

Tijarafe 2026

FIESTAS PATRONALES

En Honor a Nuestra Sra. de Candelaria

20 DE AGOSTO - 8 DE SEPTIEMBRE



SICUT SOL LUCET IN IN SUA PALMARIA, ITA TIJARAFE IN CANDELARIA



*Durante los días de fiestas, invitamos a los
vecinos de El Pueblo a engalanar los balcones
y ventanas de sus respectivas casas.*

Edita: Concejalía de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Tijarafe

Maquetación: Mario Martín

Impresión: Imprenta Natalia López

Cartel y portada: Celia Rodríguez

Fotografía: Archivo Ayuntamiento de Tijarafe

Saluda de LA ALCALDESA



Queridos vecinos y vecinas:

El periodo estival ya acaricia nuestro pueblo, trayendo consigo esa luz que nos anuncia que los días más esperados del año están a la vuelta de la esquina. Las calles y la plaza se engalanan con los tradicionales papeles que, con el mayor del cariño y durante tres semanas, nuestros vecinos cortan y pegan para deleite de todos nosotros.

El programa que hoy está en sus manos, está pensado para que durante tres semanas elijas Tijarafe para compartir sus actos, disfrutar de las fiestas, perpetuar la tradición y conmemorar, con el fervor y la devoción de siempre, nuestras fiestas en honor a la Virgen de Candelaria.

Estas fechas despiertan la ilusión de abrir de nuevo las puertas a quienes la distancia, el trabajo o los estudios mantienen habitualmente alejados de su hogar. Las casas de las abuelas y abuelos vuelven a estar llenas de risas, Tijarafe recupera su latido completo con el regreso de su gente, deseosa de estrechar abrazos entrañables y de revivir juntas ese valioso legado cultural que solo cobra su verdadero sentido cuando nos reunimos en nuestra tierra.

Cada propuesta de la programación ha sido trazada con un profundo cariño y

entusiasmo, con el firme propósito de que ustedes sean el alma de la fiesta, que grandes y pequeños tengan su tiempo y espacio para disfrutar intensamente de estas tres semanas de convivencia, consolidando lazos de amistad y familia en un maravilloso ambiente de armonía colectiva y creando comunidad.

Les animo a dejarse llevar por el espíritu alegre con el que se ha diseñado este programa y a participar activamente en cada tributo a nuestra Alcaldesa Honoraria y Perpetua. Asimismo, quiero reconocer públicamente la excelente labor de todo el equipo municipal, cuyo esfuerzo diario detrás de cada acto hace posible que la logística de estos festejos funcione a la perfección. Mi sincera gratitud a colectivos e instituciones colaboradoras que respaldan nuestra gestión con generosidad para que cada idea planificada se materialice con éxito.

En nombre de toda la Corporación que tengo el honor de presidir, les doy la más afectuosa bienvenida a nuestras fiestas patronales, nuestro deseo más sincero de que pasen unas fiestas inolvidables y les reitero, como siempre, mi absoluta disposición y cercanía.

Yaiza Cáceres Lorenzo
Alcaldesa de Tijarafe



Saluda del PÁRROCO



Queridos hermanos y feligreses de Tijarafe:

El Señor nos da la gracia y la oportunidad, otro año más, de celebrar las fiestas patronales en honor de Nuestra Señora de Candelaria, donde expresamos el amor y devoción a nuestra amada Madre, expresando o correspondiéndole, poniendo año tras año todo nuestro empeño y corazón en conocerla, amarla e imitarla, como decía el padre Luis Jaubert en la predicación del año pasado.

Para mí este año, sin lugar a dudas, van a ser unas fiestas un tanto especiales, ya que me despido y lo hago con un sentimiento profundísimo de agradecimiento a nuestra Patrona la Virgen de Candelaria, de la que he sentido su protección maternal durante los cuatro años que he estado con ustedes. Además quisiera aprovechar para agradecerles la ayuda y el apoyo recibido en este tiempo, y pedirles disculpas en lo que no he podido ayudarles o he faltado en caridad cristiana.

Quisiera invitarles a que estas fiestas a Nuestra Madre, sean una oportunidad, no solo de encuentro familiar, social y lúdico, en torno a estas fiestas patronales, sino para aprovechar y dejarnos también interpelar por Ella. Pregúntate: ¿de dónde vengo? ¿dónde estoy? y ¿a dónde me dirijo? Si a la hora de contestar a cada momento de tu historia está Ella y al que porta en sus Brazos, que lo da a quien lo quiere recibir y seguir, a Cristo, vas por buen camino, tu vida y existencia tiene sentido y estás conociendo, amando e imitándola, cuando en cada respuesta la encuentras a Ella y la escuchas decir: "HACED LO QUE ÉL OS DIGA" (Jn 2,5). Si no es así, comienza de nuevo, estas fiestas te dan la ayuda, porque son en su honor. Mi bendición a cada hogar y persona de Tijarafe. Un cordial saludo de su párroco.

David Estévez Pérez

Párroco de Nuestra Señora de Candelaria



Notas para UNA HISTORIA FESTIVA DE TIJARAFE

JOSÉ POLICARPO MARTÍN
CRONISTA OFICIAL



Las fiestas populares cumplen tres funciones principales. En primer lugar, sirven para contar el tiempo. Existe un tiempo circular en el que se encuentran los eventos que se repiten, como los horarios de las guaguas y las fiestas populares. Es a este tiempo circular al que recurrimos con mayor frecuencia para organizar nuestra existencia cotidiana. Por eso, cuando las fiestas patronales no pudieron celebrarse debido a la pandemia, nos sentimos en Tijarafe un poco más perdidos, porque aquí el tiempo es aquello que transcurre entre Diablo y Diablo y si no hay Diablo, figuradamente por supuesto, no hay tiempo.

La segunda función de las fiestas populares consiste en la destrucción de la rutina. El paso de las estaciones; la siembra, la cosecha y la siega; los nacimientos y las defunciones, y el criminal sonido del despertador los lunes, todo se va repitiendo a lo largo del tiempo hasta que cualquier hecho rompe la monotonía. Para ello, la fiesta crea un tiempo y un espacio únicos. El tiempo se llena de actividades infrecuentes que lo convierten en algo extraordinario y memorable. El espacio cotidiano, como esta plaza, pasa a mostrarse como un espacio festivo gracias, entre otras cosas, a esas banderitas de papel de seda cortadas a mano y pegadas una a una por personas voluntarias.

Por último, las fiestas populares establecen un punto de encuentro entre las personas de Tijarafe y también con los forasteros visitantes. Vuelven mentalmente a la época en la que se establecieron la mayoría de las fiestas populares, cuando las comunicaciones dentro y fuera del territorio eran todavía más complicadas que hoy,

y podrán valorar la importancia que suponía esta oportunidad de hacer vida comunitaria al margen de las rutinas laborales. Una vida comunitaria que, en el momento de la fiesta, se encuentra articulada alrededor de algunos de los elementos identitarios que definen a nuestra comunidad local: Nuestra Señora de Candelaria, la Danza del Diablo... Unos elementos que compartimos los de aquí y los de fuera en el momento festivo. De modo que bienvenidas y bienvenidos todos a Tijarafe en uno de sus momentos más importantes del año: la celebración de las fiestas en honor a Nuestra Señora de Candelaria.

No exagero refiriéndome a la importancia de la fiesta. Nuestros antepasados lo sabían muy bien y comenzaron a celebrar las fiestas a la Virgen en cuanto ella decidió quedarse en nuestro pueblo contra los intentos malvados de llevarla más allá. Como se trataba de una festividad organizada por la Iglesia, esta se estableció el día propio de Candelaria, el dos de febrero, la Purificación de la Virgen María. Aunque organizada por la Iglesia, esta primera fiesta aunaba lo religioso y lo popular. Se sabe que en 1576 ya se encontraba establecida una romería que traía a Tijarafe a una gran cantidad de devotos de Nuestra Señora de Candelaria. Por ello hubo de autorizarse que los romeros pernoctaran dentro de la todavía ermita, siempre que no lo hiciesen hombres y mujeres juntos.

En esta primera época, la fiesta tenía un formato reducido, pues sólo se celebraba durante dos días: el día propio y la víspera. Así es como se celebran las fiestas litúrgicas, y además las tareas agrícolas no permitían tiempo para más. El primer día se concentraban los actos menos religiosos o más

populares como las hogueras de víspera, que en 1789 consumieron 12 reales de leña. O también la pólvora, que aparece registrada por primera vez en 1856 y que se empleará profusamente para anunciar la fiesta, como voladores, o para realizar exhibiciones pirotécnicas como ofrenda a la Virgen.

En 1812, las Cortes de Cádiz reorganizaron la geografía administrativa de La Palma, y de un único Ayuntamiento con sede en Santa Cruz de La Palma y jurisdicción en toda la isla, se crearon en La Palma once ayuntamientos cuya extensión coincidía con la de las parroquias establecidas. El Ayuntamiento, hijo del liberalismo, necesitaba consolidar su existencia no ya sólo con los recursos económicos que tardaría tres décadas en conseguir, sino también con la simbología de los rituales que habían de servir para cohesionar a quienes formaban parte de la nueva estructura política, haciendo tijaraferos, una vez creado Tijarafe como municipio. Pudo suceder entonces que la fiesta del 8 de septiembre, festividad de la Natividad de la Virgen María, fuera promocionada a mediados del siglo XIX como una fiesta civil cuyo anfitrión no era ya la parroquia sino el Ayuntamiento.

El carácter de esta nueva fiesta lo definió don Miguel Carrasco, a quien muchos de ustedes recuerdan, en una nota que escribió en 1966. Refiriéndose a las fiestas que se conservaban en Tijarafe, el párroco aseguraba que en las de

septiembre “prevalece lo profano”. Lo menos que pudo decir tras observar, recién llegado a Tijarafe, que en este pueblo tenían costumbre de soltar un Diablo en la plaza, al lado de la iglesia.

Esta fiesta fue la que encontró el corresponsal del El Time en 1865: “El ocho del corriente mes [de septiembre] se celebró en aquel pueblo la fiesta de Ntra. Sra. de Candelaria, patrona del mismo. La función religiosa se efectuó con gran pompa, pronunciando el panegírico D. José Rodríguez Pérez, párroco de Los Llanos. La víspera se quemaron fuegos artificiales compuestos por Mr. Ireland. Reinó bastante animación y hubo concurrencia numerosa”. Como puede verse, desde el primer momento se mantuvo el formato de la fiesta que organizaba la parroquia en febrero: el día propio con su función religiosa solemne y alguna actividad de carácter lúdico la víspera, para diversión de los vecinos y de los romeros que se congregaban en Tijarafe.

¿Qué ofrecía la fiesta por aquel entonces? En primer lugar, música ejecutada por los propios participantes. En 1866, según otra crónica periodística, los romeros acudieron a Tijarafe “al son de sus instrumentos campestres, con el júbilo en el semblante y el fervor en el corazón”. La música popular, hoy llamada folclórica, no ha dejado de tener su lugar en el programa de las fiestas de modo que el festival folclórico del que disfrutaremos en unos días tiene su precedente en actos como el que se anunció en 1948: «Se



exhibirán en la Plaza del pueblo los tradicionales bailes del Sirinoque y Santo Domingo por gran número de parejas del barrio de El Pueblo, típicamente ataviadas, y cantándose originales Relaciones entre las parejas». En 1908 se contrató a la banda municipal de Tzacorte para amenizar la fiesta, no solo la verbena: toda la fiesta, con pasacalles, dianas y la misma procesión. Desde entonces se produjo la convivencia de conjuntos de otros municipios, como las orquestas Bolero y Los Times, con fenómenos locales como Radio Tinizara, «que con sus altavoces» amenizaron las fiestas entre 1956 y 1958, Los Pícaros y en Trío Canaribe. Y, por supuesto, la música más tijarafera: el peculiar repique manual de las campanas de la iglesia acompañadas por la caja de guerra, como corresponde a un día de fiesta. Al principio, los repiques anunciadores de las fiestas se ejecutaban desde el 4 de septiembre a las cinco de la tarde, mientras que los dos días de la fiesta se iniciaban con un buen «repique de campanas, con disparo de numerosísimos cohetes, elevación de globos aerostáticos y toque del tradicional tambor que se utiliza para las grandes solemnidades» (1944).

También tenían cabida algunos actos deportivos como carreras de caballos y carreras de sortijas (primero a caballo y luego motorizadas). Pero ningún deporte ha sido para las fiestas como la lucha canaria. La arraigada afición que existía en Tijarafe por este deporte convertía la plaza de Candelaria (y cualquier sitio más o menos plano) en un terrero a la menor oportunidad, especialmente en los días de fiesta. Lo más frecuente era repartir el territorio en tres equipos (norte, centro y sur) que se enfrentaban entre ellos. Sin embargo, la luchada del 7 de septiembre de 1956 reunió a los mejores luchadores de una generación extraordinaria, de Tijarafe y de Tzacorte. En la plaza de Candelaria agarraron, entre otros, Julián Acosta, Manuel Acosta Carracote, Celedonio Pérez, Juan Gómez, Laureano Castro, Bernabé Afonso, Andrés Gómez y Antonio Guerra.

Por su parte, para crear actos culturales se suplía la carencia de medios materiales con una fértil imaginación y mucha voluntad para crear

espectáculos. El teatro tenía casi siempre cabida en el programa, incluso con obras escritas e interpretadas por autores e intérpretes locales. Todavía se recuerdan también algunas danzas coreadas que se crearon y ejecutaron para la ocasión: la Danza de las Segadoras en 1947, la de las Vendimiadoras en 1948 (ambas por un grupo de jóvenes de El Jesús), Los Colores Nacionales (jóvenes de La Punta) o la Danza Marina (jóvenes de Aguatavar) en 1958.

Junto a los actos culturales y deportivos, los actos festivos copaban el siete de septiembre en aquel primitivo programa de dos días. Y ya desde entonces, uno de los más importantes era, sin duda, la Danza del Diablo, trasladado desde su fecha original en mayo al siete de septiembre desde 1944, aunque probablemente puede que fuera antes incluso de la guerra, según indica la memoria colectiva. Lo cierto es que el establecimiento en el contexto de las fiestas patronales aportó al Diablo un incremento paulatino de los recursos dedicados a su celebración, pasando de ser «un saco y dos docenas de voladores», como lo describió Primo Cruz, a convertirse en el espectáculo que conocemos en la actualidad.

Finalmente, los actos religiosos aunaban las eucaristías solmennes del día de la Virgen, como se hacían desde antiguo en el dos de febrero, con otras que no lo eran tanto, como la misa de Romeros a las nueve de la mañana del día ocho de septiembre, que dejó de celebrarse en 1984, aunque tendría un intento de recuperación fracasado en 1997 y 1998. La procesión adquirió un carácter de ofrenda a Nuestra Señora de Candelaria mientras ella visitaba las calles de su pueblo. Así se la describió en 1944: «Devota procesión de la Excelsa Patrona de Tijarafe, Nuestra Señora de Candelaria, recorriendo las calles (...) espléndidamente enramadas y quemándose durante el recorrido numerosas y lucidísimas bengalas. (...) Durante la procesión tendrá lugar una loa alusiva a la Santísima Virgen representándose cuadros escénicos de las cuatro estaciones del año». La misma pólvora que destruía al Diablo, se le ofrecía al día siguiente a la Virgen, como los fuegos artificiales que se dispararon en

la procesión de 1930, mientras que el ingenio del pueblo tijarafero, que la víspera se había aplicado a la creación de actos culturales y festivos, dio lugar a las representaciones de la loa y los cuadros plásticos que todavía hoy embellecen la procesión.

En 1959 se añadió por primera vez un tercer día a la fiesta, el domingo 6 de septiembre, en el que se incluyeron actos populares como una animada verbena «hasta altas horas de la madrugada». El significado de esta ampliación es importante: Tijarafe había cambiado. El abandono definitivo de la economía de subsistencia permitió dedicar más recursos a la celebración de las fiestas y ello conllevó una acumulación de nuevos actos que jamás hubieran cabido en los dos días originales. A partir de 1971 se fue añadiendo un día cada año que pasaba hasta llegar a durar las fiestas quince días o más.

Este incremento se sustentó en la aparición de nuevos actos que se fueron consolidando en el programa y que ya coinciden con los que vamos a disfrutar este año. Pero de entre todos ellos, hoy estamos rememorando uno en especial. La Fiesta de Arte sintetizó los diferentes festivales que, con duración efímera, se habían ensayado en las fiestas y que estaban compuestos por música, representaciones teatrales y cuadros plásticos. Se celebraron las dos primeras en 1978 y 1979. De la última apenas sabemos nada, pero la de 1978 se presentó bajo el título «Semblanza histórica y legendaria de La Palma y Tijarafe». Es decir, que, desde el primer momento, la temática de la Fiesta de Arte se refiere a conceptos relacionados con la historia, las costumbres, las tradiciones y la artesanía de Tijarafe, con las excepciones de las fiestas de arte dedicadas a Velazquez (1999) y a Mozart (2006).

La celebración de la Fiesta de Arte se retomó en 1992, ya bajo la dirección del recordado José Luis Lorenzo Barreto. Aquella Fiesta de Arte se tituló «Tijarafe en el romancero de la isla de La Palma» y contó como mantenedor con Luis Mardones. Visto en perspectiva, llama la atención la profunda

huella que dejó José Luis Lorenzo en apenas ocho años y la Fiesta de Arte es un reflejo de ello. Imaginativo, culto (como demuestra su biblioteca), incomprometido a veces, sensible e ingenioso, Pepe Luis dejó asentado el concepto definitivo de la Fiesta de Arte en la versión de Tijarafe, una versión elegante a la vez que pegada a la raíz de nuestro pueblo. Aunque el formato haya sufrido algunos cambios con el paso de los años, sigue manteniendo la esencia de reunir lo plástico, la interpretación y la música en un único espectáculo. Creo que el homenaje más certero que se le hizo a Pepe Luis tras su fallecimiento en 1999 fue precisamente dedicar la Fiesta de Arte de 2000, bajo el título «En el recuerdo...», a su memoria.

También hay que destacar la participación de las personas del pueblo en diversos roles, especialmente sobre el escenario. Resulta significativo que te encuentres mirando fotos de hace treinta años y aparezcan rostros conocidos mucho más jóvenes, sabiendo que para esas personas, la experiencia de participar en la Fiesta de Arte ha quedado grabada como uno de sus recuerdos más hermosos.

Hoy, con este acto, estamos recordando la historia de las fiestas de arte, reviviendo algunos de sus momentos más destacados. «Recordar» es una palabra que tiene una etimología maravillosa. En latín, cor, cordis significa «corazón»; entonces «recordar» sería «volver a pasar por el corazón», no por la cabeza. Para los antiguos, los pensamientos se paladeaban en el centro del cuerpo, donde se encontraba el corazón. Pasar la historia de nuestro pueblo por el corazón, hoy a partir de un acto concreto como son las fiestas de Arte, nos sirve para descubrir qué hacemos juntos esta noche en la plaza de Nuestra Señora de Candelaria, quiénes nos han traído hasta aquí y qué es eso en común que estamos compartiendo tijaraferos y visitantes, esa «tradición» que define a Tijarafe.

!!!Felices fiestas a todos!!!

PROGRAMACIÓN DE LAS FIESTAS



AGOSTO

SÁBADO 15

08:00h. **XXXV Encuentro de pesca.**

Prois de Candelaria.

12:30h. Partido amistoso de fútbol femenino de pretemporada: **C.D. Argual (2ª RFEF) – Real Unión de Tenerife (1ª RFEF).**

Campo Municipal de Fútbol.

LUNES 17

17:00h. **XIII Torneo de pádel masculino y femenino.**

Cancha Anexa al Campo Municipal de Fútbol.

MARTES 18

17:00h. **XIII Torneo de pádel masculino y femenino.**

Cancha Anexa al Campo Municipal de Fútbol.

18:00h. **XVII Torneo de envite viejo.**

Salón Anexo al Campo Municipal de Fútbol.

18:30h. **Inauguración de la exposición “Resiliencia”,** del diseñador Álex Menorca.

Atrio del Ayuntamiento.

MIÉRCOLES 19

17:00h. **Torneo de fútbol sala.**

Polideportivo de La Punta.

18:00h. **Torneo de ajedrez.**

Plaza de La Paz.

JUEVES 20

18:00h. **Celebración de la Eucaristía y ofrenda floral a Ntra. Señora de Candelaria. A continuación, Izada de la Bandera.**

Parroquia de Ntra. Sra. de Candelaria.

21:30h. **Fiesta de arte “La indumentaria tradicional de la mujer en La Palma. Pasado y Presente”.** Mantenedor Juan de la Cruz, investigador, divulgador y experto en indumentaria canaria. Actuación del grupo Taburiente.

Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

VIERNES 21

IV GUAJIRA Y PUNTO FEST!

21:00h. **Generaciones que riman. ¡Punto cubano y canción!** Espectáculo de Yeray Rodríguez junto a músicos y otros verseadores nacionales e internacionales.

Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

SÁBADO 22

4ª Muestra de la Cultura Cubana

18:00h. **Exhibición de coches clásicos a cargo del Club de Automóviles Antiguos El Paso.**

Calles aledañas a la Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.





19:00h. **Apertura de puestos gastronómicos con degustación de comida latinoamericana.** A continuación, taller de coctelería con Emilio Rodríguez.

20:00h. **Concierto de los grupos de música cubana,** Orillas del Son, Vega y Charanga y Virginia Guantanamera con la Orquesta El Bambé.
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

DOMINGO 23

19:30h. **Cata con-versada.** Degustación de vinos y productos comarcales, comentada por la sumiller Patricia Perdomo y versada por participantes del Festival.
Plazas limitadas e inscripciones en 922 47 61 02.

20:30h. **53º Festival Internacional de Punto Cubano,** con la participación de poetas de La Palma, del resto de Canarias, de Cuba y de Argentina.
Plaza de Ntra. Sra. de

LUNES 24

18:30h. **Inauguración de la exposición “El despertar”,** de Marianne Vanrutten.
Atrio del Ayuntamiento.

21:30h. **Cine de verano “Vaiana 2”.**
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

MARTES 25

21:30h. **Cine de verano “Paddington: La aventura en la selva”.**
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

MIÉRCOLES 26

17:00h. **Torneo de videojuegos.**
Local Joven.

18:00h. **XXX Cata de vinos de tea.**

19:00h. **XII Cata de vinos: Rosado, tinto y blanco.**
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

19:00h. **“Una tarde margullando en sabores”** Una experiencia lúdica por parejas que te sumergirá en los alimentos y bebidas de nuestra gastronomía.
Plazas limitadas e inscripciones en 922 47 61 02.
Plaza de La Paz.

JUEVES 27

11:00h. **El mentidero.** Proyecto cultural y social itinerante de ocupación comunitaria del espacio público en Canarias, que mediante encuentros fomentan la escucha, la oralidad, el juego y la convivencia intergeneracional (ICDC). Dirigido a todos los públicos.
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

17:00h. **Torneo de videojuegos.**
Local Joven.

17:00h. **Torneo de tenis.**
Cancha Anexa al Campo Municipal de Fútbol.

21:30h. **“Tijarafe en Clave Sur”,** un recorrido con **banda en directo** por los sonidos de Canarias y Latinoamérica.
Artistas invitados: Aristeo Pérez, Nina González, Samuel Vicente, Esmeralda Martín, Nati Caru y Andrea Rodríguez.
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

VIERNES 28

21:00h. **Festival Folclórico Regional de Tijarafe** con la Escuela Municipal de Folclore, Agrupación Folclórica Tagomate, Agrupación Folclórica Volcán de San Juan y Danzar de los Alisios, Coros y Danzas de La Gomera y Dúo Tijarazo.

Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

SÁBADO 29

16:00h. **Exhibición 4x4.**
Bajos de la Travesía.

21:30h. **Noche típica**, acompañados por las parrandas El Mejunje, El Golpito de Lanzarote, orquesta Maracaibo y Naty Caru junto a Leonardo Lires. Se dispondrán de mesas ubicadas en torno a la plaza, donde se podrá disfrutar de una noche llena de música, baile, gastronomía y tradición canaria. Es obligatorio hacer reserva de las mesas (mínimo 4 personas para realizar la reserva de la mesa). **Para más información e inscripción contactar en 922 47 61 02.** Se recomienda acudir ataviado con ropa tradicional o traje típico. Se premiará a la pareja mejor ataviada.
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

DOMINGO 30

19:00h. **Desfile Infantil.** A continuación, **Festival Infantil**, dirigido por Nina González. Para finalizar, animación infantil a cargo de Tijarafe Joven.
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

LUNES 31

17:00h. **Hinchables infantiles** (traer toalla y bañador).
Campo Municipal de Fútbol.

SEPTIEMBRE

MARTES 1

Día del Mayor

11:00h. **Actuación de Pepe Benavente.**
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.



21:00h. **Concierto de la Banda Municipal de Tijarafe.**
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

MIÉRCOLES 2

17:00h. **Torneo de dominó.**
Terrero Laureano Castro.

18:00h. **Torneo de fútbol (Categorías Cadete).**
Campo Municipal de Fútbol.

20:00h. **Presentación del disco "Sacrum Palmensis Tijarafe",** por Juan Cavallé.
Casa del Maestro.

JUEVES 3

18:30h. **Peregrinación a la Cueva de la Virgen desde la Iglesia de Ntra. Sra. de Candelaria, donde se celebrará la Eucaristía.** A continuación, merienda compartida frente al Pino de Arujo.





VIERNES 4

18:00h. **Torneo de fútbol (Categorías Juveniles).**
Campo Municipal de Fútbol.

21:30h. **Noche del humor** con Saúl Romero y Kike Pérez.
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

SÁBADO 5

I DÍA DEL TRIDUO
María modelo de fe

09:00h. **IV Encuentro de aficionados al voleibol.**
Cancha anexa al CEO Tijarafe.

12:00h. **Torneo de fútbol veterano.**
Campo Municipal de Fútbol.

17:00h. **Rezo del Santo Rosario.**
17:30h. **Misa ofrecida por las familias.**
Parroquia Ntra. Sra. de Candelaria.

22:30h. **Noche Joven II "KOLORAMA" Festival de música urbana-latina, con DJ's y artistas invitados.**
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

DOMINGO 6

II DÍA DEL TRIDUO
María nuestra esperanza

17:00h. **Rezo del Santo Rosario.**
17:30h. **Misa ofrecida por los niños y los jóvenes.**
Parroquia Ntra. Sra. de Candelaria.

20:00h. **"África".** Puesta en escena de la Coral Municipal de Tijarafe y acompañada por la Coral Awara.
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

LUNES 7

III DÍA DEL TRIDUO
María modelo de caridad

13:00h. Actuación por las calles de El Pueblo de la 101 Brass Band.

17:00h. **Rezo del Santo Rosario.**
17:30h. **Misa ofrecida por los ancianos y los enfermos.**
Parroquia Ntra. Sra. de Candelaria.

19:00h. **Gran luchada.**
Terrero de Lucha Laureano Castro.

22:00h. **Gran Verbena** amenizada por las orquestas Nueva Línea, Frambuesa Tropicana's y Grupo Libertad.
Danza del Diablo acompañado de Gigantes y Cabezudos.
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

MARTES 8

SOLEMNIDAD DE LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA

20:00h. **Rezo del Santo Rosario.**
20:30h. **Solemne Función Eucarística en Honor a Ntra. Sra. de Candelaria,** acompañada por la Coral Municipal de Tijarafe y la Coral Awara. A continuación, **procesión con la venerada imagen,** acompañada por la Banda Municipal de Tijarafe. Cuadro plástico, Loa a la Virgen cantada por Nina González y Yanira Rodríguez, acompañadas por la Coral Municipal de Tijarafe y Coral Awara, bajo la dirección de Marcos Francisco Lorenzo. Al finalizar, **fuegos artificiales.**
Parroquia Ntra. Sra. de Candelaria.

DOMINGO 13

12:00h. **Visita a Ntra. Sra. de Las Nieves**, misa ofrecida en su honor, acompañada por la Coral Municipal de Tijarafe.

Real Santuario de las Nieves

Se ofrecerá transporte y almuerzo. Precio de la reserva 10€. Inscripciones en cultura@tijarafe.org o en 922 47 61 02, antes del jueves 10. Plazas limitadas.

LA ORGANIZACIÓN DE FIESTAS SE
RESERVA EL DERECHO DE ALTERAR,
MODIFICAR O SUSPENDER CUALQUIERA
DE LOS ACTOS PROGRAMADOS,
CUANDO, POR MOTIVOS DE FUERZA
MAYOR, ASÍ SE ACONSEJE.



ETERNO BAILE DE MAGOS

*Afianzan la identidad
puntos de fino bordado
y avanza, desde el pasado,
el hilo a la actualidad.
Cuenta una localidad
qué microclimas encierra,
y la hermosura se aferra
a toda estampa canaria,
mediante la indumentaria
típica de nuestra tierra.*

*De calzón y de camisa
asoma el mago al terrero
y, con ardor parrandero,
pega a bailar una isa.
Ambas polainas se alisa
y se ajusta la montera.
Siente que el baile prospera,
ritmándole el corazón,
instante en que en el zurrón
le caben vida y quimera.*

*La maga, gasa de seda
y sombrero en su tocado,
luce justillo brocado
y naguas en pose leda.
Se rompe el baile de rueda
y abre el siote su armonía,
donde el mago juraría
que el alma despierta imanes
cuando una hija de volcanes
te mira con picardía.*

*Ella un trozo de turrado
brota de su faldriquera,
mientras tiembla, en dulce espera,
el joven, ya enamorado.
Inflama el baile afiebrado
el lino sobre sus pechos.
Luego, el hilo borda trechos
de frustración o de goce
y así la historia conoce
de qué tela estamos hechos.*

Yapci Dienes



