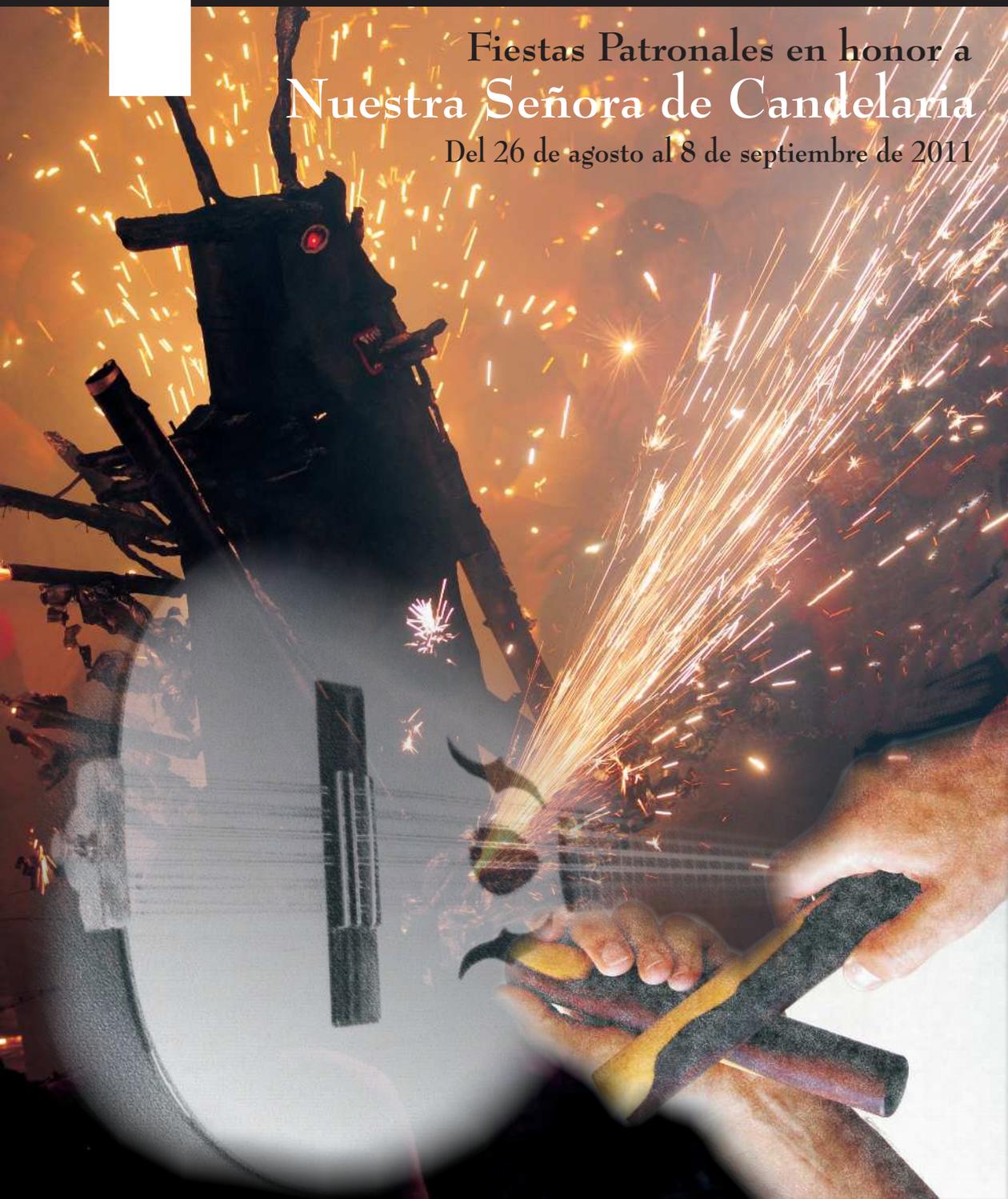


TRADICIÓN VIVA **IJARAFE**

Fiestas Patronales en honor a
Nuestra Señora de Candelaria

Del 26 de agosto al 8 de septiembre de 2011



*SICUT SOL LUCET IN INSULA PALMARIA,
ITA TIJARAFE IN CANDELARIA*

Diseño y Maquetación: José Rafael Díaz Pérez.

Fotografías: Archivo Museo Etnográfico “Casa El Maestro”, Manolo Crespo.

Edita: Ayuntamiento de Tijarafe.

Textos: Biblioteca Municipal.

Patrocina: Gobierno de Canarias, Excmo. Cabildo Insular de La Palma, Caja Canarias y Caja Siete.

Colabora: Parroquia de Ntra. Sra. de Candelaria.

Impresión: Litografía La Palma S.L.

Estimadas/os tijaraferas/os, vecinas/os y visitantes:

Por primera vez, en nombre de toda la Corporación, os envío un emotivo saludo de felicitación festiva, unido al deseo de que disfrutéis de ellas cuanto sea posible, pues las fiestas patronales, en definitiva, son eso: participación, buen ánimo y el compartir las cosas más sencillas de nuestros sentimientos personales.

Señalado viene en tradición, honrar a la Patrona de Tijarafe, “Ntra. Sra. de Candelaria”, con la devoción y respeto de la que hacemos gala con orgullo. Gran empeño ha de ponerse también en disfrutar de todos los actos de este programa que se han preparado con todo cariño a pesar de las dificultades, pues hemos trabajado para obtener un completo programa de actividades que satisfagan a la mayoría de vecinos/as de nuestro pueblo.

Frente a los inconvenientes sumemos nuestro esfuerzo y seguro que podremos vencerlos. Y también nuestra solidaridad para quienes más lo necesiten, pues no podemos olvidarnos de todas aquellas personas que atraviesan una situación más compleja.

Aprovecho estas líneas para recordarles que estoy a su servicio y que el diálogo es mi principal herramienta de trabajo.

No quisiera concluir sin antes hacer llegar mi más sincero agradecimiento a esta Comisión de Fiestas, a las firmas comerciales y a todos/as las demás personas que tan intensa y desinteresadamente han trabajado y colaborado para que todo esté preparado y a punto en el día y hora previstos.

Reciban un entrañable saludo de su Alcalde, y Felices Fiestas para todos/as.
Tijarafe, agosto-septiembre de 2011.



Lorenzo Lorenzo Sosa.
Alcalde de Tijarafe.



Tijarafe
Tradición Viva

Cuadro Plástico Fiestas Patronales 2010



“La Virgen de Candelaria, que es faro de la mar...” Con estas palabras madres te hemos saludado en nuestro pueblo tijarafero, durante no pocos años. Nosotros, que en estas islas atlánticas sabemos bien, la importancia de los faros, bien cuidados, atendidos diligentemente para que los navíos que venían a nuestros puertos, o seguían de paso hacia América lo pudieran hacer sin percances y con seguridad.

Permítenos Madre, en esta nueva edición de tus fiestas mayores, echar en falta en “Tiempos Revueltos”, como éstos en los que vivimos, faros diligentes, fieles, brillantes, que como luceros celestes guíen el rumbo de nuestros navíos, de las frágiles embarcaciones de nuestros niños y jóvenes, de nuestros matrimonios y familias, de nuestra sociedad y nuestro pueblo, en este año en el que tantos cambios estamos viviendo.

Pero nos damos cuenta, no sin cierto dolor, que no todos podemos ser “faros”, que nuestra luz a veces se apaga, que pierde intensidad, que nuestra coherencia, honradez, y capacidad de trabajo a veces como débil llama, hace amagos de dejar de alumbrar.

Por eso necesitamos de esa “tu candela”, que “nos alumbra y guía por las sendas de la Fe más alta, como el faro que señala al Mundo los caminos de la Eterna Patria” como cantamos en tu himno. Necesitamos volver a alumbrarnos con la luz de tu Divino Hijo, necesitamos calentarnos en el fuego de su amor entregado, necesitamos que vuelva a incendiar de esperanza, de razones, de ilusiones nuestra agónica utopía.

Ojala que en estas tus fiestas, nos concedas esta gracia para nosotros y todos nuestros hermanos, amigos y vecinos de este “Lugar de sombra y frescura”. Amén.

¡Felices Fiestas!!
Diego Jesús Rodríguez Hernández
Párroco de Tijarafe





Tijarafe

Tradición Viva

Reina de las Fiestas 2010
y su Corte de Honor



Reina de Tercera Edad
Fiestas 2010





D. Francisco José Sequeiro Leira

Mantenedor de Las Fiestas Patronales en Honor a Nuestra Señora de Candelaria 2010.

BIOGRAFIA: Natural de Pontedeume (La Coruña).

Nacido el 13 de enero de 1959.

- Titulado Superior y Piloto de 1ª Clase de la Marina Mercante por la Escuela Superior de la Marina Civil de La Coruña.
- De 1983 a 1988 estuvo embarcado como Oficial en buques petroleros de la flota de la compañía CEPSA.
- Oficial de la Armada Española desde enero de 1989, ha tenido, entre otros buques de la Armada, los siguientes destinos:
 - Oficial de Maniobra en el Buque de Salvamento y Rescate Submarino “POSEIDON”.
 - Profesor Tutor, Secretario de Estudios y Jefe de Departamento en la ESCUELA DE BUCEO DE LA ARMADA.
 - 2º Comandante y Jefe de Equipo Operativo en la UNIDAD ESPECIAL DE BUCEADORES DE COMBATE.

FORMACION:

Está en posesión, entre otras, de las TITULACIONES MILITARES de:

- Mando de Unidades Paracaidistas.
- Buceador de Combate.
- Especialista en Defensa NBQ (Nuclear, Bacteriológica y Química).
- Buzo Gran Profundidad.
- Desactivador de Artefactos Explosivos (Terrestre y Submarino).

Y las TITULACIONES CIVILES de:

- Diplomado en Navegación y Transporte Marítimo.
- Capitán de Yate.
- Buzo y Buceador Instructor Profesional.
- Especialidad de Lucha Contra Incendios.

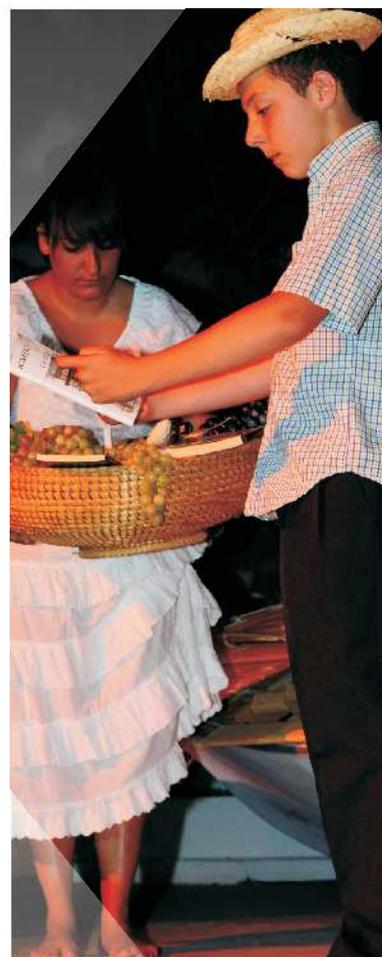
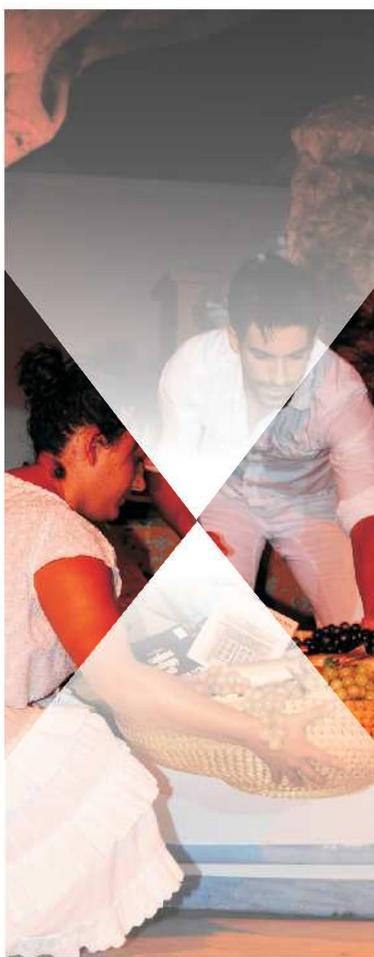
Está en posesión de la Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, dos Cruces al Mérito Militar con Distintivo Blanco, y dos Menciones Honoríficas Sencillas.



Tijarafe

Tradición Viva

Diversos momentos de la interpretación y escenificación de "*Tijarafe y El Mar*".
Fiesta de Arte 2010.





PROGRAMA DE LOS ACTOS
QUE SE CELEBRARÁN EN
EL PUEBLO DE TIJARAFE
(ISLA DEL SEÑOR SAN MIGUEL
DE LA PALMA) PARA HONRAR
A SU EXCELSA PATRONA
Y ALCALDESA HONORARIA PERPETUA,
NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA

Del 26 de agosto al 8 de septiembre de 2011

La Organización se reserva el derecho de alterar, cambiar o suspender cualquiera de los actos programados, cuando fuerzas mayores ajenas a su responsabilidad lo aconsejen o lo justifiquen.

PROGRAMA DE ACTOS

AGOSTO

VIERNES 19

18,00 I Torneo de 24 horas, Fútbol 7. Campo de Fútbol Municipal.

SÁBADO 20

19,00 Torneo de ajedrez N^o S^a de Candelaria. Plaza de N^o S^a de Candelaria.

19,00 Torneo de Tenis y Padel N^o S^a de Candelaria. Canchas Deportivas.

DOMINGO 21

12,00 Misa en la Parroquia, a continuación procesión con la bandera de la Virgen e izada en el Ayuntamiento Viejo con repique de campanas y el tradicional tambor: "Caja de Guerra".

19,00 Torneo de Tenis y Padel N^o S^a de Candelaria. Canchas Deportivas.

LUNES 22

21,30 Cine de verano con la proyección de la película "Planet 51". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

MARTES 23

21,30 Cine de verano con la proyección de la película "Sigo como Dios". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

MIÉRCOLES 24

19,00 V Torneo de Fútbol N^o S^o de Candelaria. Campo Municipal de Fútbol.

21,30 Cine de verano con la proyección de la película "Invasión a la Tierra". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

JUEVES 25

17,00 A partir de esta hora, apertura de las distintas EXPOSICIONES que se relacionan:

* Centro de Día de Tijarafe:

- Trabajos realizados por Los Mayores del Centro de Día.

- Artesanía de la Asoc. de la 3^a Edad "El Buen Jesús".

* En La Casa del Maestro:

- Exposición de Pintura:

"Rincones de La Palma" de Joel Lorenzo.

"Visión Sacra" de Jesús Cavallé Cruz.

* En La Casa de La Décima:

- "El ojo naturalista" (grafito y acuarelas) de Aida Lalue.

- "Fantasía" (acuarela) de Celia Rodríguez.

19,00 Inicio y presentación del Festival de Creación Audiovisual "Tiempo Sur". Casa de La Cultura José Luis Lorenzo.

VIERNES 26

17,30 III Exhibición de Karts. C/ Tajodeque (Casa de la Cultura).

FIESTA DE ARTE

"LA DÉCIMA ESPINELA"

21,30 * Elección y Coronación de la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor

* Coronación de la Reina de la Tercera Edad.

* Intervención del Mantenedor D. Justo Roberto Pérez Cruz. Catedrático de Física Aplicada.

* Interpretación y escenificación de "La Décima Espinela".

* Actuación del Coro y Orquesta del Aula de Música de Tijarafe y Villa de Mazo.

Presenta D. Jorge Pedrianes.

Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

SÁBADO 27

08,00 XXIII Concurso de Pesca. Proís de Candelaria.

08,00 VII Edición "Tijarafe se Moja", limpieza del litoral Tijarafero. Salida desde el Proís de Candelaria.

17,00 IX Exhibición de 4 X 4. Bajos de La Travesía.

PROGRAMA DE ACTOS

21,00 **NOCHE JOVEN**
Desfile de Moda.
A continuación:
 Actuaciones Musicales con los Grupos:
 “Banda del Tuno Seco”, “Pájaros Mojados”,
 “Davinia-Zeus-Bernardo”, “Yesenia-Zeben”.
A su finalización, Dj’s, Discoteca Móvil y
Fiesta de la Espuma.
Presenta: Sarai Rodríguez Rocha.
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

DOMINGO 28
DÍA INFANTIL
 10,00 *Parque Hinchable con juegos tradicionales.*
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

20,00 *Desfile y Festival Infantil con el título “Ritmo*
Tropical” Juegos y Atracciones. Plaza de Ntra.
Sra. de Candelaria.

LUNES 29
 18,30 *IV Torneo de WII Nª Sª de Candelaria. Local*
Joven, frente a la Casa de la Décima.

MARTES 30
 18,30 *IV Torneo de WII Nª Sª de Candelaria. Local*
Joven, frente a la Casa de la Décima.

19,00 *V Torneo de Envite Viejo Nª Sª de Candelaria.*
Campo Municipal de Fútbol.

MIÉRCOLES 31
 19,00 *V Torneo de Envite Viejo Nª Sª de Candelaria.*
Campo Municipal de Fútbol.

SEPTIEMBRE

JUEVES 1
 18,30 *Peregrinación desde la Iglesia Nª Sª de*
Candelaria a la Cueva de la Virgen, donde
celebraremos la Eucaristía. A continuación
compartiremos la merienda.

21,00 *Noche de Tradición Canaria, con Baile del*
Candil, Parrandas y degustación de
productos de la tierra. Te esperamos
ataviado con el Traje Típico. Organiza
Agrupación Folclórica “Tagomate” en
colaboración con el Ayto. de Tijarafe.
Plaza de La Paz.

VIERNES 2

17,30 *XIV Concurso de Catadores. Plaza de*
Ntra. Sra. de Candelaria.

18,30 *XVIII Cata de Vinos de Tea de Tijarafe, con*
degustación de los vinos en concurso.
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

21,00 **XLI FESTIVAL DE PUNTO CUBANO,**
con la participación de los mejores Poetas de
ésta y la otra orilla. Plaza de Ntra. Sra. de
Candelaria.

SÁBADO 3

DÍA DE LA TIERRA.

10,00 *Mercadillo EXPO-BIO Tijarafe, con stands*
de productos biológicos y artesanos de toda
la isla, con talleres infantiles y para adultos.
Concurso de cascada de almendras y pela de
tunos.

C/Tajodeque (Casa de la Cultura).

11,30 *I Exhibición de Perros; Pastor Garafiano y*
Podenco Canario.

C/Tajodeque (Casa de la Cultura).

13,00 *Monólogo sobre la historia y tradiciones del*
pueblo palmero a cargo de D. José Gregorio.

C/Tajodeque (Casa de la Cultura).

19,00 **ROMERÍA TÍPICA** acompañada de
carrozas de los diferentes Barrios del
Municipio, con degustación de productos de
la tierra y agrupaciones folclóricas. Salida
desde los aparcamientos del Campo
Municipal de Fútbol.

22,00 **VERBENA TÍPICA,** amenizada por las
orquestas “Bolero”, “Salsaludando”. Plaza
de Ntra. Sra. de Candelaria.

Se premiará a la pareja mejor ataviada con el Traje
Típico, al mejor Balcón Engalanado y Carro más
original.

PROGRAMA DE ACTOS

DOMINGO 4

DÍA DEL MAYOR

- 17,00 *Misa en la Parroquia N^{ra} S^a de Candelaria.*
- 17,30 *Acto Benéfico-Deportivo, recorrido sobre patines, a cargo de D. José A. García Martín. (Desde Amagar a Tinizara).*
- 20,00 *El Aula Municipal de Teatro pondrá en escena la obra titulada: "UN MARIDO DE IDA Y VUELTA".*
A continuación: Actuación musical de Marina, Mariachis y El Cardero.com.
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

LUNES 5

1º Día del Triduo: María, causa de nuestra alegría.

- 11,00 *Juegos Varios: Envite Viejo, bingo, parchís... Centro de Día.*
- 18,30 *Rezo del Santo Rosario.*
- 19,00 *Misa ofrecida por los jóvenes y las vocaciones.*

MARTES 6

2º Día del Triduo: María, modelo de entrega a Dios.

- 18,30 *Rezo del Santo Rosario.*
- 19,00 *Eucaristía ofrecida por las familias.*

MIÉRCOLES 7

3º Día del Triduo: María, consuelo de los afligidos.

- 18,30 *Rezo del Santo Rosario.*
- 19,00 *Celebración de la eucaristía, ofrecida por los enfermos y ancianos de nuestro Pueblo.*
- 20,30 *LUCHA CANARIA. Terrero de Lucha Laureano Castro.*

- 22,00 *GRAN VERBENA. Amenizada por las orquestas "BOLERO", "SALSALUDANDO", e "TROSAN". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.*

- 02,30 *DANZA DEL DIABLO acompañado de gigantes y cabezudos. Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.*

JUEVES 8

SOLEMNIDAD DE LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA.

Día principal de las Fiestas en Honor a Ntra. Sra. de Candelaria.

- 20,00 *Rezo del Santo Rosario*
- 20,30 *Solemne función eucarística en honor a Nuestra Señora de Candelaria. Preside y predica la celebración el Rvdo. Sr. D. Federico Armas Díaz, párroco de Ntra. Sra. de Candelaria en Frontera (El Hierro). Canta: Coro y Orquesta del Aula de Música de Tijarafe y Villa de Mazo.*
A continuación, Procesión de la Virgen acompañada por la Banda de Música de Tijarafe. Cuadro Plástico, Loa a la Virgen y Fuegos Artificiales.

SÁBADO 10

IFULL MOON TRAIL Tijarafe 2011.

- 20,30 *Salida y Llegada, Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.*
- 23,00 *Actuación del Grupo de Jazz. "Tributo a Stephane Grappelli". Violín: Pablo Rodríguez, Guitarra: Pedro Díaz.*
Actuación del Grupo Changó.
Clausura del Festival de Creación Audiovisual "Tiempo Sur" y entrega de premios.
Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

La Décima

Espinela

Tijarafe
Tradición Viva



Desde muy antiguo se usaron los versos octosilábicos en las composiciones de la métrica española, pero no es hasta el s. XV y s. XVI que se comienza a utilizar de forma habitual la estrofa de 10 versos octosilábicos por parte de los cancioneros españoles y portugueses, pero no era todavía conocida como décima, ni mucho menos espinela. De entre todas ellas destaca la denominada copla real, 10 versos octosilábicos de rima perfecta pero el poeta podía establecer la rima a su gusto. En 1591, hace cuatro siglos, cuando se versificaba en quintillas y octavas reales y los trovadores tañían la guitarra, la vihuela de mano y la bandola para musicalizar sus coplas; un murciano llamado Vicente Espinel (1550-1624) gran músico y poeta español y autor de la novela picaresca “La vida del escudero Marcos de Obregón”, le agregó la quinta cuerda a la guitarra, estableció la afinación definitiva de la bandola (instrumento que llegaría a América y que pervive en la bandola del llano venezolano, en el cuatro de Puerto Rico, en el tres cubano y en el requinto jarocho o guitarra de Son) e inventó, en un arrebatado de inspiración, la planta poética de la décima que sería conocida como espinela. La décima arcaica era básicamente la unión de dos quintillas cuyos versos rimaban alternadamente (como en el Cancionero de López de Estúñiga o en las Coplas de Jorge Manrique) y lo que Espinel hizo fue trastocar el orden de las rimas y conferirle una forma definitiva más variada (abbaaccddc). Espinel publica las primeras décimas llamándolas “redondillas” en su obra poética “Diversas Rimas” Sin embargo, la décima no es con mucho la más importante estrofa de la obra de Espinel, sino que la fama se la dio Lope de Vega al ponderarla y darle el nombre con la que se llegará a conocer: espinela, en honor a su creador.



Tijarafe

Tradición Viva

En el Siglo de Oro de las letras españolas rápidamente se popularizaría el uso de la décima espinela, esencialmente por dos vías: la glosa y el teatro. Lope de Vega la consideraría dulce y sonora, buena para la queja, pero también para la alabanza, la sátira, la burla y en el teatro, por su vivacidad y ritmo, buena para los diálogos y monólogos. Debido a esta gran ductibilidad temática y su relativa facilidad de improvisación y musicalidad no solo se convirtió en la estrofa más usada por los escritores del Siglo de Oro, sino que también se extendió su uso popular entre los campesinos andaluces y canarios. Así pues, en esta época de gran trasiego emigratorio a las américas, la décima espinela viajó a América básicamente por dos vías, la culta a través de los libros de poesía y teatro de los autores del Siglo de Oro como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Quevedo; y la popular a través de las canciones y poemas de los campesinos, arrieros, curas y prisioneros andaluces y canarios, adquiriendo allí una gran variedad de formas, perviviendo su presencia a lo largo de los siglos con una fuerza inusitada en la tradición popular de muchos países latinoamericanos como Venezuela, Cuba, Puerto Rico, Argentina, México, Chile, Uruguay, Colombia, Perú, Brasil.



Conocí otros versadores
con menos o más historia
que conservo en la memoria
de aquellos antecesores.
Es digno ponerles flores
junto a sus sagrados restos
a Gregorio en su féretro
con ansiedad escrutadora
Bernardo, Honorio y Pincora,
Vicente y Pedro Barreto.

Abraham Rocha (1908-1990)



En cambio algo muy diferente sucedió en España ya que durante el s. XVIII la décima había pasado de moda entre los poetas neoclásicos, aunque experimentaría un auge durante el periodo del romanticismo gracias a poetas como José Zorrilla, Gaspar Núñez de Arce y Ramón de Campoamor. A principios de s. XX la décima estaba en decadencia, pero los poetas de la Generación del 27 al descubrir los grandes del Siglo de Oro rehabilitaron la décima. Otros autores muy conocidos como García Lorca o Jorge Guillén intentaron integrar la poesía culta y la popular y experimentaron con variantes de la forma de la décima. Finalmente en los años cincuenta quedó extinta como género literario, solamente perviviendo en algunas zonas rurales de la Península y en Canarias a través del punto cubano.

En America, como ya apuntamos antes, cobró un gran protagonismo no solo a nivel popular sino también a nivel de la poesía culta, ya que los poetas criollos de las Americas rápidamente hicieron suya la décima, un ejemplo notable es el de Sor Juana Inés de la Cruz quien ganó un concurso de glosas improvisadas en México en 1683. Entre otros decimistas destacados cabe mencionar a Rubén Darío, el gran poeta modernista nicaraguense, la chilena Violeta Parra (1917-1967) quien escribió su autobiografía en décimas o el uruguayo Julio Herrera.

Aquellos seres queridos
que tanto y tanto escribieron
y tanto ejemplo nos dieron,
jamás les pondré en olvido.
Porque estoy muy convencido
que su mente fue discreta.
El que con su puño y letra
redactó su poesía,
era porque ya sabía
el mérito del poeta.

Miguel Rodríguez Martín





Casa De La Décima

El uso popular de la décima espinela se centró en muchos países Latinoamericanos en servir de glosas y estas glosas tenían la forma de controversia o desafío entre contrarios, muchas veces eran dos poetas que se enzarzaban en una disputa poética improvisada y que se extendió por varios países entre ellos Venezuela, Colombia, Argentina y particularmente en Cuba donde arraigó de manera singular ya que sólo se admitía la décima espinela como verso para la controversia y además con rima consonante exclusivamente. Este uso particular de la décima espinela en las controversias unido a el son cubano dio lugar al punto cubano. El punto cubano tomó su forma definitiva en la segunda mitad del siglo s.XIX y si bien se generó en Cuba está estrechamente vinculado con la inmigración canaria, pues nace con el inmigrante canario a Cuba, como así apunta el profesor Manuel Pérez, el cual afirma que la controversia es una aportación canaria, donde existen precedentes en la Palma con el Sirinoque y los Aires de Lima. En Canarias y especialmente en La Palma y en La Gomera, la décima espinela se convirtió en la estrofa de uso común para las controversias o “piques” entre poetas, pero también para los monólogos utilizados por los verseadores para expresar los aconteceres jocosos como trágicos de la vida cotidiana.



En La Palma, a finales del siglo XIX y principios del s. XX proliferaron los poetas populares que verseaban cualquier acontecimiento como erupciones volcánicas, plagas, sequías, incendios o enfermedades. En Tijarafe, cuna de grandes poetas y verseadores, era común y habitual en las “gallofas”, grupos de mujeres y hombres que se reunían para realizar determinadas labores del campo, recitar e improvisar décimas. Se podría decir que en ese entonces La Palma hablaba en décima. De esa época a principio del s. XX destacan dos verseadores: Don José Pérez El Cangrejo natural de Montes de Luna (Mazo) fallecido en 1930 y don José Manuel Martín Rodríguez, más conocido por Borrallo o “El coplista” natural de Tijarafe y fallecido también a principios de los años treinta. Otros poetas de la misma época, fueron Lucas Díaz Bienes (1863-1956), natural de Las Indias (Fuencaliente de La Palma) y Juan García, natural de Garafía.

También hay que destacar a Víctor Hernández Sánchez, sacristán que fue de la iglesia de Tijarafe y fallecido en 1922, de él hay que destacar las Décimas que creó sobre “la muerte y la vida”; Manuel Gómez “Cuquillo” (1880 - 1936), natural de Los Callejones (Mazo) y fallecido en Cabaigüán (Cuba), fue para muchos el mejor poeta palmero de todos los tiempos, Cuquillo decía que no sabía leer ni escribir, pese a que sus poesías parecían las de un hombre instruido; el motivo fue que un día le pidieron su firma y él la negó, a partir de ese momento quedó como analfabeto.



Tijarafe

Tradición Viva

Clemente Méndez Romero «El Tuerto» (1888 - 1938), natural de Las Indias (Fuencaliente); «Girivilla», de El Paso; Antonio Mata, de las Tricias (Garafía); y los tijaraferos: Antonio «Pincora», Vicente González, Pedro Barreto, José María Cáceres y Gregorio Rodríguez, este último (1891 - 1974), es considerado como el mejor "verseador" de los últimos tiempos.

Aunque prodigándose menos que antaño, quedan en la isla algunos "verseadores", pidiendo disculpas de antemano por si se nos queda alguno en la memoria, habría que destacar a Severo Cruz, Baldomero Lorenzo, Sabino Rodríguez, Pancho Rodríguez, Raúl Rodríguez, Abraham Rocha, Ginés Martín y Eremiot Rodríguez, de Tijarafe; Eladio Martín y Luis Yanes, de Fuencaliente; Bernardo Gutiérrez, de Mazo; Manuel Pérez Camacho, de Los Llanos de Aridane y Abel, de El Tablado (Garafía).



Actualmente gracias al arraigo del punto cubano, sobre todo en algunos municipios palmeros como Tijarafe o Fuencaliente se mantiene vivo y con gran fuerza la tradición del punto cubano, sin embargo la tradición de versear en décimas corre el peligro de desaparecer. Es por ello que dedicamos la fiesta de arte en honor de Nuestra Señora de Candelaria del año 2011 en digno homenaje a tantos verseadores y verseadoras anónimas, como a los grandes poetas improvisadores de La Palma y en especial a los poetas tijaraferos que han sabido mantener hasta nuestros días la tradición de versear en décimas. Nos queda por delante entre todos y todas la gran labor de rescatar y mantener esta hermosa tradición para las generaciones venideras.



Gobierno de Canarias



**Excmo. Cabildo Insular
de La Palma**





Ayuntamiento de Tijarafe

NUESTRO AGRADECIMIENTO A CUANTOS , DE UNA FORMA U OTRA, HAN COLABORADO EN LA REALIZACIÓN DE ESTAS FIESTAS, Y A CUANTAS ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS HAN APOYADO LAS MISMAS. CON SU ESFUERZO Y AYUDA HAN PERMITIDO DE NUEVO QUE UNAS CELEBRACIONES QUE GUARDAN LOS MÁS ANCESTRALES SONES DE LA TRADICIÓN PERMANEZCAN VIVAS EN EL ALMA DE UN PUEBLO: TIJARAFE.

