

FIESTAS PATRONALES EN HONOR A

NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA 2009



TIJARAFE

Del 26 de Agosto
al 8 de Septiembre

*SICUT SOL LUCET IN INSULA PALMARIA,
ITA TIJARAFE IN CANDELARIA*

Portada: Carlos Javier Hernández Hernández.

Diseño y Maquetación: José Rafael Díaz Pérez.

Fotografías: Archivo Museo Etnográfico “Casa El Maestro”, José Ferrer Argente y Vecinos del Municipio.

Edita: Ayuntamiento de Tijarafe.

Textos: José Policarpo Martín Cruz

Patrocina: Gobierno de Canarias, Excmo. Cabildo Insular de La Palma, Caja Canarias y Caja Siete.

Colabora: Parroquia de Ntra. Sra. de Candelaria.

Impresión: Litografía La Palma S.L.

Estimadas/os vecinas/os:

¡Estamos en Fiestas! Pocas fechas en el calendario son tan propicias en encuentros, fervor, diversión, admiración, etc. para los que habitamos entre los profundos barrancos del antiguo Tixarafe. Llega la hora de honrar a nuestra Patrona y Alcaldesa Honoraria y Perpetua, Nuestra Señora de Candelaria.

Si todos los años son especiales y distintos por sí mismos, este año 2009 trataremos de acercarnos más que nunca a las raíces de nuestras Fiestas Patronales, a los cimientos de su propia esencia. Éstos no son otros que la huella imperecedera que la fe y la devoción en María de Candelaria han dejado en las gentes de Tixarafe a través de los siglos.

Los que tenemos la responsabilidad de dar forma de Fiesta a esa muestra de amor por Nuestra Patrona, hemos estimado que precisamente en estos momentos de escasez material generalizada, debemos hacer memorial vivo de su razón de ser. Este año celebraremos menos días de Fiesta, serán más austeras que de costumbre, pero sin renunciar a los actos que hasta ahora han tratado de satisfacer todas las sensibilidades y gustos de nuestros vecinos y vecinas. Apelando a su comprensión y asumiendo esto, el arca de nuestras tradiciones y nuestra devoción estará siempre a buen recaudo, pues reside en el espíritu de un pueblo que venera a María y vence al Diablo.

Por esa falta de recursos se hace necesario, hoy más que nunca, agradecer y valorar la implicación material o humana de muchas personas, empresas, colectivos e instituciones, sin cuya aportación sería imposible mantener esta sentida, cálida y colorista demostración de nuestra devoción por María de Candelaria.



¡¡¡FELICES FIESTAS!!!

Marcos José Lorenzo Martín
Alcalde de Tixarafe

Cuadro Plástico Fiestas Patronales 2008



Queridos hermanos, creyentes o no, vecinos todos:

“Las manos de mi Madre, son como pájaros en el aire, historias de cocina entre sus alas heridas de hambre” Con este fragmento de aquella famosa canción de Peteco Carvajal que popularizó la gran Mercedes Sosa, quisiera saludarles con motivo de estas fiestas de nuestra Madre, la Señora de Candelaria, que ya están aquí.

Y es que si tuviésemos la posibilidad de poder erigir monumentos, a buen seguro que haríamos uno a las manos de aquella que nos dio la vida, o ¿Quién no se ha quedado más de una vez alelados, contemplando las manos casi mágicas, de tantas madres luchadoras, que son capaces de transformar todo aquello que tocan, que cae en ellas, por muy difícil, duro y doloroso que pueda parecer?

Y es que cuando miramos las manos de la Señora, de nuestra Madre, de María, descubrimos en ella unas manos casi inapreciables pero cargadas de sentido. Las manos de la Virgen de Candelaria, son en primer lugar pequeñas, algo querrá decirnos de humildad, de sencillez, de vida oculta, de vida exenta de logros, felicitaciones, triunfos... Manos pequeñas que ofrecen, que se levantan al Cielo, sosteniendo en ellas lo mejor que tiene, el fruto de sus entrañas: Jesús. Pero manos que sostienen ellas solas, todo el peso del mundo, todos los dolores, enfermedades, discordias, preocupaciones, manos que levantan, que acarician, que curan, que consuelan. Son manos asimismo, que nos conducen, nos alumbran el camino, nos guían con la luz que sostiene, nos alumbra cuando nuestra vida se ensombrece, cuando ya no encontramos razones para seguir luchando, amando, trabajando por un mundo mejor.

Que ella, con sus manos, siga sosteniendo la Fe del pueblo tijarafero, que nos guíe por una senda de concordia, respeto y paz, que nos enseñe a saber conciliar el desarrollo de un pueblo que camina, con la tradición viva legado de nuestros ancestros.



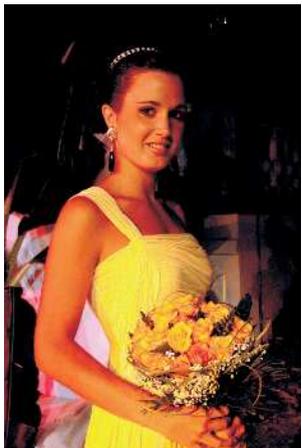
¡¡Felices Fiestas!!

Diego Jesús Rodríguez Hernández
Párroco de Tijarafe



Cristabel Quintero
Reina de las Fiestas Patronales 2008

D^a Wenceslada Martín
Reina de la Tercera Edad
Fiestas Patronales 2008



Yaziracy Rodríguez



Noelia Pérez



Auixhua Martín



Yoana Pérez

Damas de Honor Fiestas Patronales 2008



Sirvan estas palabras de homenaje a unas generaciones heroicas de tijaraferos que pusieron ilusión y trabajo para conseguir el tesoro del agua de las entrañas de la tierra. Buscar agua que sabía mejor en la seca piel quemada por el sol de poniente, en un suelo que carecía de fuentes que daban el nombre de fuente a unos minos que sólo manaban en invierno cuando llovía, situación aún más dura con las características climáticas que, tenían y tiene: abundantes horas de sol y poca lluvia.

*D. Wladimiro Rodríguez Brito
Mantenedor Fiesta de Arte 2008*

Tijarafe ha estado a lo largo de la historia, hasta los años sesenta del pasado siglo, bebiendo agua del aljibe que se llenaban con las aguas y fango que corrían por los caminos, sólo complementados con agua salobre de pozos costeros construidos al pie del acantilado, transportada en barriles, o odres, o folas para abastecer la población o el ganado. Los pozos del Poris, La Veta o Tinizara nunca endulzaron el paladar de los tijaraferos, la situación se hacía desesperada cuando tenían más de un invierno seco.

A photograph showing a man and a woman in traditional clothing. The man, on the left, is wearing a dark long-sleeved shirt and is using a long wooden handle to press a large, dark, rectangular block on a wooden table. The woman, on the right, is wearing a light-colored, patterned blouse and a wide-brimmed hat, and is holding a small, round object. The background is a warm, orange glow.

Tijarafe era un Municipio seco dentro de La Isla de La Palma rodeado por los acantilados costeros y la pared del Time con la cumbre mordida por La Caldera, compartiendo penalidades con Puntagorda tras los barrancos de Garome e Izcagua. Es en este marco geográfico, cargado de dificultades en el que queremos hacer un homenaje a un pueblo que, con apoyos colectivos e individuales hoy tiene un importante nivel de bienestar en el que los frutales de secano - almendro, viña, higueras, aguacates, etc.- y los cultivos de regadío plátanos, aguacates, hortalizas- proporcionan un importante nivel de riqueza a sus moradores, riqueza que debemos gestionar con el máximo cariño para próximas generaciones porque cada almendro, cada cantero, cada aljibe, son parte del patrimonio que generaciones de tijaraferos nos han dejado tras una dura lucha cargada de penurias y sacrificios.

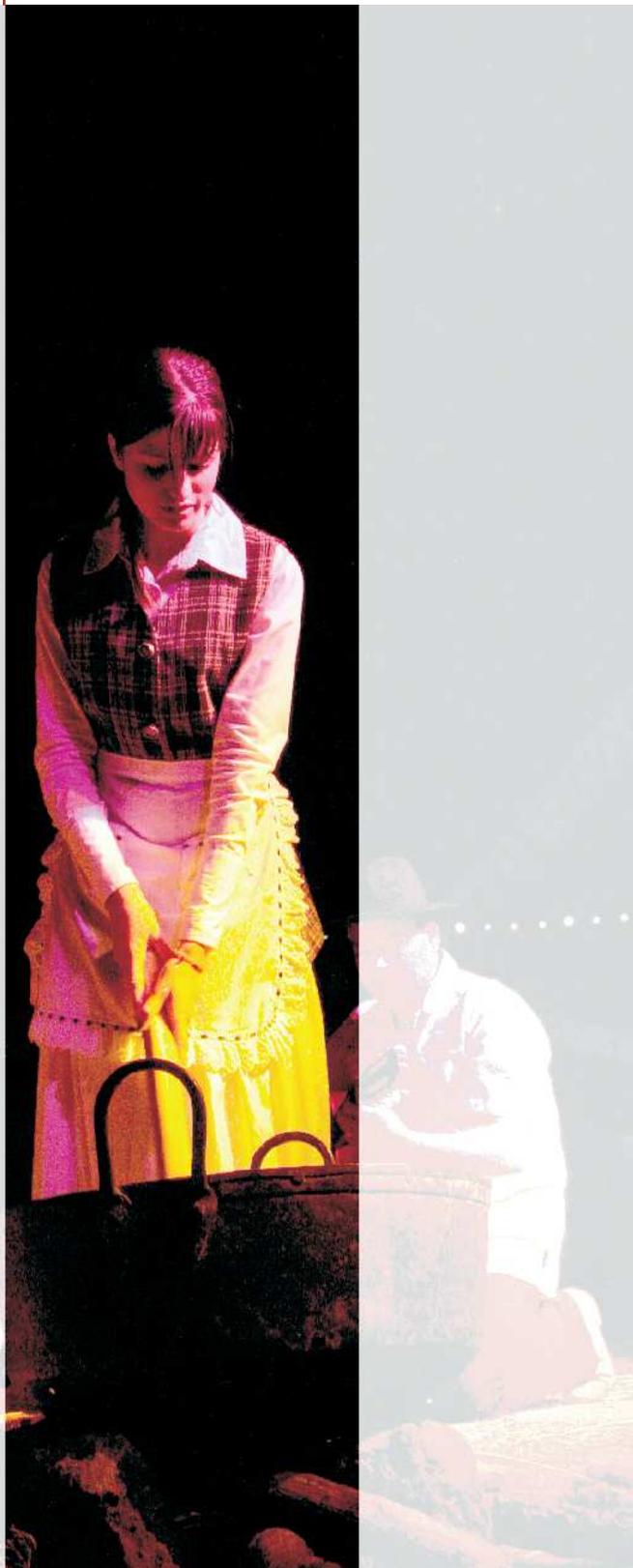


Qué decir de la galería del Cavoco, del Canal de los Minaderos, del Pozo de la Prosperidad, de las galerías de Aguatavar, Pozo del Noroeste, etc., y otras siete secas, kilómetros de galerías construidas con un pico y una mandarría, ya que en muchos casos, se carecía de compresor y dinamita, incluso con raíles de madera.



Sangre, sudor y lágrimas en el subsuelo de Tijarafe, más de cuarenta años trabajando para que el Cavoco diera agua.

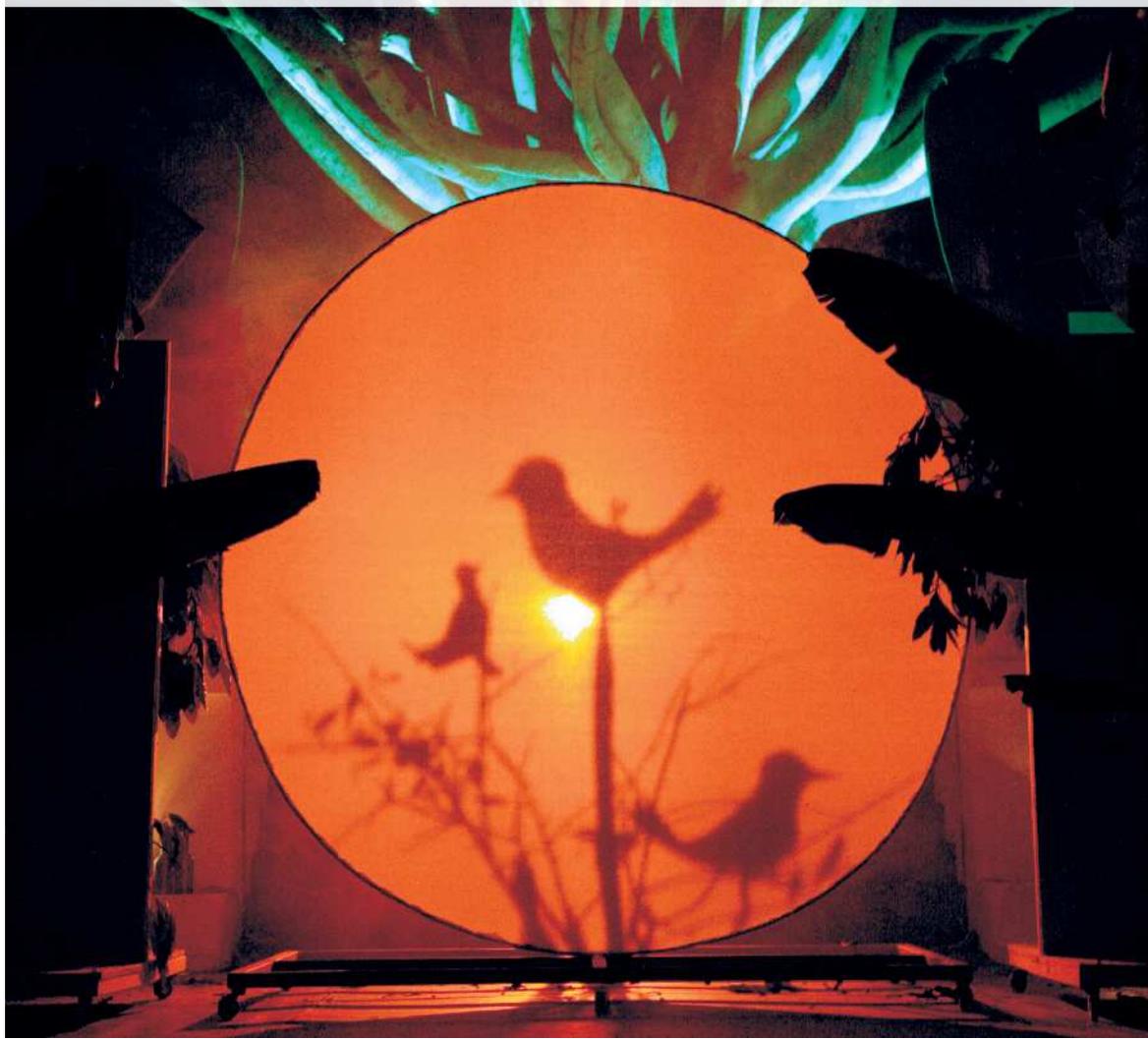
La lucha político económica de un grupo de tijaferos fue heroica, como pone de manifiesto la creación de la Cooperativa La Prosperidad ante una aptitud feudal en los primeros cultivos en aparcería por el suministro de agua en La Punta. Conocí personalmente a D. Eloy y la dura lucha que mantuvo con un grupo de tijaferos por el Pozo de La Prosperidad. No conocí personalmente a D. Antonio González Yanes, que puso en marcha el canal de la galería de Los Minaderos, la obra que aportó agua para beber a la población del Noroeste de La Palma, desde Hoya Grande hasta el Time, luego han venido otras obras, como Pozo del Noroeste y Canal del Estado.



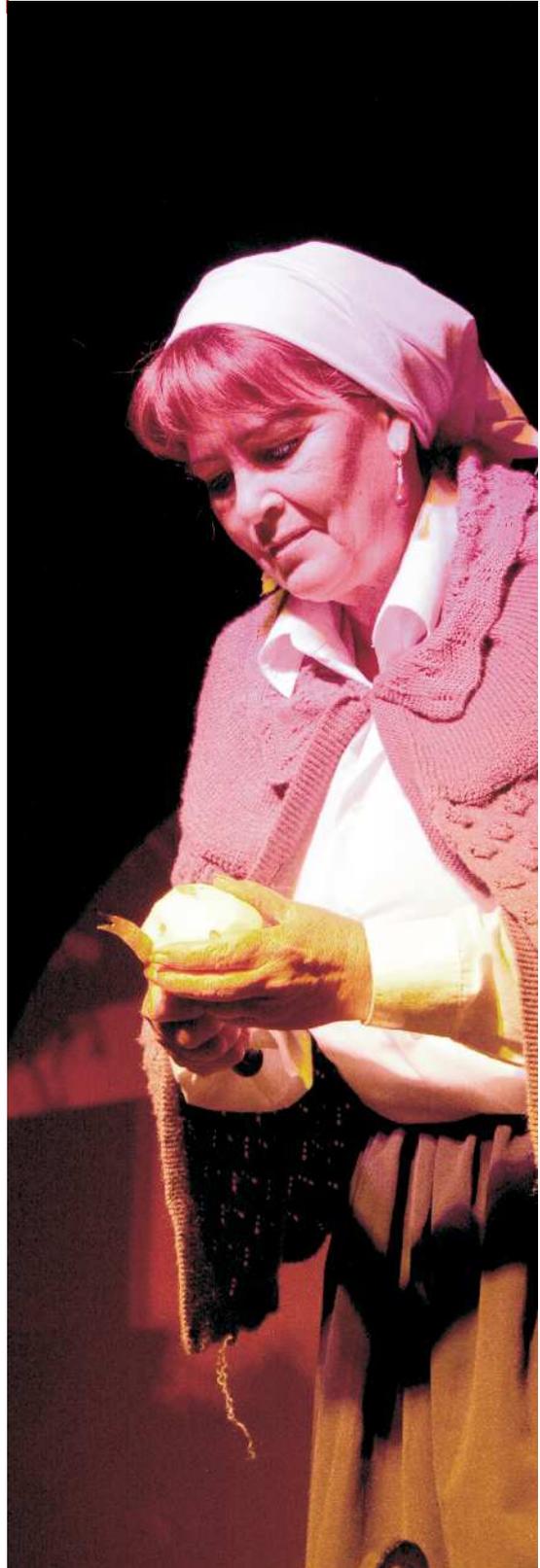


Tijarafe hoy ha de sembrar y plantar ilusión e imaginación y apostar por un futuro en el que la experiencia del trabajo, del sacrificio, del esfuerzo, regada por el agua y con la juventud de ahora, hagan fructificar un futuro en el que la agricultura, cultura, naturaleza, turismo (las energías alternativas) y otras actividades económicas de los tiempos que corren sean compatibles con todas las tradiciones e historia.

El futuro de Tijarafe es posible en la armonía con la historia, con la naturaleza, con el respeto al pasado en el que las higueras, el almendro o el aljibe no sean sinónimos de miseria y olvido. El futuro hemos de construirlo en armonía con la naturaleza, con raíces de almendros plantados por nuestros abuelos, sin olvidarnos de los pinos escamoteados o afeitados, hijos de unas leyes y de la dura supervivencia de cada día.



Sean estas palabras de homenaje y respeto a los hombres y mujeres que han dejado el Tijarafe más próspero social y ambientalmente en la historia de este pueblo. No olvidemos que el agua se alumbró en época de miseria, de emigración, cuando las luces del carburo que alumbraron los túneles de las galerías estaban cargadas de esperanza y de emoción. La generación joven de hoy no defraudará a los que alumbraron con carburo y manejaron la mandarria alimentados con gofio sin conducto. Seguro que no nos van a defraudar.





Los tijaferos de este homenaje son los hijos y nietos de la fuente ovejuna palmera en el Pozo de La Prosperidad, cuando la guardia civil detenía a la directiva para parar la elevación de agua, y según lo hacían los sustituían para defender el agua que manaba en el Barranco que también les perteneció, pero sobre todo, defendían la dignidad de un pueblo luchador.

Tijarafe

2009



Programa de **Actos**

PROGRAMA DE LOS ACTOS
QUE SE CELEBRARÁN EN
EL PUEBLO DE TIJARAFE
(ISLA DEL SEÑOR SAN MIGUEL
DE LA PALMA) PARA HONRAR
A SU EXCELSA PATRONA
Y ALCALDESA HONORARIA PERPETUA,
NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA

Del 26 de agosto al 8 de septiembre de 2009

La Organización se reserva el derecho de alterar, cambiar o suspender cualquiera de los actos programados, cuando fuerzas mayores ajenas a su responsabilidad lo aconsejen o lo justifiquen.

PROGRAMA DE ACTOS

AGOSTO

MIÉRCOLES 26

- 21,30 Cine de verano con la proyección de la película "STARDUST". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

JUEVES 27

- 17,00 II Torneo de WII. Casa de la Cultura "José Luis Lorenzo".

- 20,00 Actuación del Grupo de acordeones "UNA HORA MENOS EN CANARIAS". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

- 20,45 Izado de la Bandera de la Virgen con repique de campanas y el tradicional tambor: "Caja de Guerra". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

- 21,30 Cine de verano con la proyección de la película "INDIANA JONES Y EL REINO DE LA CALAVERA DE CRISTAL". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

VIERNES 28

- 19,00 Carrera de Caballos. De La Castellana a La Muralla. (Barrio de Aguatavar).

- 20,30 A partir de esta hora, apertura de las distintas EXPOSICIONES que se relacionan:

* En La Casa del Maestro,

- Exposición de Fotografía: "La Palma, una forma de mirar". De D. Manuel Crespo.

* Locales de la Asociación de Vecinos Tinavana:

- Exposición de Pintura a óleo de Ángel Joel Lorenzo Castro y Rosmania García López.

NOCHE JOVEN

- 21,00 Actuación de los Grupos: "NO SE", "ANÓNIMO", "BANDA DEL TUNO SECO" y "NI ADREDE". Presenta D^a Rebeca Paniagua.

A su finalización, Discoteca Móvil y Fiesta de la Espuma.

Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

SÁBADO 29

- 11,00 Exhibición de "Agility", con perros Pastores Garafianos. En los bajos del Nuevo Ayuntamiento.

- 17,00 Exhibición de 4 X 4. En los bajos de La Travesía.

- 22,00 GALA ELECCIÓN DE LA REINA DE LAS FIESTAS

Actuación del grupo "TABURIENTE". Presenta D^a Rebeca Paniagua. A su finalización:

Verbena amenizada por la orquesta "Salsaludando".

Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

DOMINGO 30

DÍA INFANTIL

- 10,00 Parque Hinchable. Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

- 20,00 Desfile Infantil, Atracciones y Festival Infantil. Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

LUNES 31

- 16,00 XII Concurso de Catadores. Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

- 17,00 XVI Cata de Vinos de Tea de Tijarafe, con degustación de los vinos en concurso. Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

- 21,00 XXXIX FESTIVAL DE PUNTO CUBANO, con la participación de los mejores Poetas de ésta y la otra orilla. Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

PROGRAMA DE ACTOS

SEPTIEMBRE

MARTES 1

DÍA DEL MAYOR

21,00

El Aula Municipal de Teatro pondrá en escena la obra titulada: "UN MAL DÍA".

Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

A continuación: HUMOR CARIBEÑO, con el Humorista Juanito Panchín del programa de Tv. Canaria "En Clave de Ja".

A su finalización: Actuación del Grupo Mariachi Venezolano: "MARIACHI JUVENIL INTERNACIONAL".

Presenta D. Pedro Montesinos.

MIÉRCOLES 2

18,30

Peregrinación a la Cueva de la Virgen, donde celebraremos la Eucaristía. A continuación compartiremos la merienda.

20,00

Tercer y Cuarto Puesto del Torneo de Fútbol 7.

21,00

Final del Torneo de Fútbol 7. Campo Municipal de Fútbol.

JUEVES 3

17,00

Final II Torneo de WII. Casa de la Cultura "José Luis Lorenzo".

17,00

Exposición del Santísimo, pidiendo al Señor por las vocaciones. Durante la misma se estará celebrando el sacramento de la Reconciliación.

18,30

Celebración de la Eucaristía.

22,00

FIESTA DE ARTE: "EL CAMINO DE LA FE".

** Coronación de la Reina de las Fiestas y sus Damas de Honor. Coronación de la Reina de la Tercera Edad.*

** Agradecimiento público al Sr. D. Jesús Cavallé de Moya Cruz.*

** Intervención del Mantenedor D. Antonio Hernández Hernández. Párroco Arcipreste de La Concepción de La Orotava y Presidente de la Fundación Centro de Solidaridad de las Islas Canarias Proyecto Hombre.*

** Interpretación y escenificación a Sta. María Virgen con la cantata: "Bendita Tú" Autor: D. Luis Manuel González.*

Presenta D. Jorge Pedrianes.

Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria

VIERNES 4

17,00

Taller de Manigueta. Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

18,00

Rezo del Santo Rosario.

18,30

Celebración de la Eucaristía, ofrecida por todos los difuntos.

21,30

FESTIVAL FOLCLÓRICO con la participación de:

"Tendal" de San Andrés y Sauces, "Trío Valle" de Los Llanos de Aridane, "Parranda Chimia" de Lanzarote, "La Danza Boliviana", "Alborada" de El Paso, "Agrupación Folclórica Tagomate" de Tifaraje y "Cuarto Son" de S/C de La Palma. Presenta D^a Magali Cáceres.

Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

SÁBADO 5

1er. DÍA DE TRIDUO: María, mujer libre.

18,00

Rezo del Santo Rosario ofrecida por todas las familias.

18,30

Celebración de la Eucaristía.

DÍA DE LA TIERRA.

19,00

ROMERÍA TÍPICA acompañada de carrozas de los diferentes Barrios del Municipio, con degustación de productos de la tierra y agrupaciones folclóricas. Salida desde los aparcamientos del Campo Municipal de Fútbol.

22,00

VERBENA TÍPICA, amenizada por las orquestas "Arenas Calientes", "Los Times" y "Silvia Reyes". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

Se premiará a la mejor pareja ataviada con el traje típico y al Mejor Balcón engalanado.

PROGRAMA DE ACTOS

DOMINGO 6

12,00 *LUCHA CANARIA, "La Luchada del Parlamento de Canarias", Terrero de Lucha "Laureano Castro".*

2º DÍA DE TRIDUO: María, joven de Nazaret

18,00 *Rezo del Santo Rosario*

18,30 *Celebración de la Eucaristía, ofrecida por los jóvenes*

19,30 *Vigilia de oración junto a María.*

20,00 *Concierto a cargo de las Bandas Municipales de Los Llanos de Aridane y Tijarafe. Plaza de La Paz.*

Presenta D. Pedro Montesinos.

21,00 *Exhibición de Gimnasia Rítmica y Danza del Vientre. Plaza de La Paz.*

LUNES 7

3º DÍA DE TRIDUO: María, Madre de la Santa Esperanza.

18,00 *Rezo del Santo Rosario.*

18,30 *Celebración de la eucaristía, ofrecida por los enfermos.*

22,00 *GRAN VERBENA. Amenizada por las orquestas "SALSALUDANDO", "MAQUINARIA BAND" y "LOS GENIALES". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.*

02,30 *DANZA DEL DIABLO acompañado de gigantes y cabezudos. Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.*

MARTES 8

FESTIVIDAD DE LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN MARÍA.

Día principal de las Fiestas en Honor a Ntra. Sra. de Candelaria.

08,30 *Celebración comunitaria del oficio de Laudes*

12,00 *Saludaremos a la Virgen María con la oración del Ángelus.*

19,00 *Rezo del Santo Rosario*

19,30 *Concierto musical a cargo del grupo "Ensemble Tagoror". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.*

20,30 *Solemne función eucarística en honor de Nuestra Señora. Preside y predica esta celebración el Rvdo. Sr. D. Manuel Ángel Izquierdo Díaz, párroco de Ntra. Sra. de Guadalupe en Playa de las Américas.*

Canta: Coro y Orquesta del Aula de Música de Tijarafe y Villa de Mazo.

A continuación, Procesión de la Virgen acompañada por la Banda de Música de Tijarafe. Cuadro Plástico, Loa a la Virgen y Fuegos Artificiales.

22,30 *Verbena Fin de Fiestas, amenizada por la orquesta "Sabor Latino". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.*



LA FE EN TIJARAFE

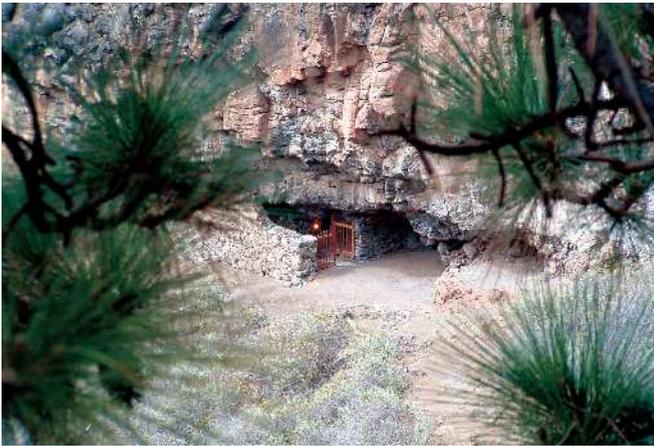


Continuando el proceso de expansión de la Corona de Castilla, que se materializó casi a la vez en las conquistas de Granada, de La Palma y Tenerife y en el descubrimiento de América, llegó Alonso Fernández de Lugo a la playa de Tzacorte el día de San Miguel de 1492. Lo mismo que en Granada, lo mismo que en América, la conquista significó la superposición de la cultura castellana sobre las culturas locales mediante unos procesos que no dejan de mostrar sus luces y sus sombras. En La Palma, concretamente, el resultado no puede ser más ilustrativo, pues conviven lo castellano con lo mudéjar, lo flamenco con lo portugués, lo aborígen con lo americano.

En la ampliación de las fronteras castellanas tiene gran importancia el elemento religioso. Dentro de la cristiandad europea de finales de la Edad Media se daba la contradicción entre una Iglesia institucionalmente colapsada, tras llegar a tener hasta cuatro papas simultáneos en el Cisma de Occidente, y un gran nivel de vida religiosa entre el pueblo. Quizás fuera por el temor causado por las epidemias de peste que asolaban el mundo entero desde mediados del siglo XIV, pero puede hablarse de un florecimiento de la religiosidad popular manifestado en el incremento del número de cofradías, el papel de los predicadores o la preocupación por la salvación del alma. En Castilla, además, el cristianismo fue un elemento cohesionador muy importante de cara a los enemigos más inmediatos, que no eran otros que musulmanes y judíos. Siendo Castilla uno de los últimos reductos en el que seguía teniendo algún sentido el concepto de cruzada (la lucha contra el infiel), el papado concedió inmensos privilegios a los monarcas, los cuales llevaron a un resultado peculiar la pugna entre el poder civil y el poder religioso: mientras que en el resto de Europa la Iglesia claudicaba ante los Estados neonatos, en Castilla se llegaba a una Iglesia en simbiosis permanente con el aparato estatal.

El concepto de cruzada siguió siendo aplicado por los portugueses cuando saltaron al norte de África y siguieron batallando contra el musulmán. Los castellanos, por su parte, decidieron continuar su cruzada sin distinguir el tipo de infiel, siendo igual que fueran musulmanes, benahoritas o quechuas. Así, Isabel I mandó a Alonso Fernández de Lugo a "(...)conquistar la ysla de La Palma que está en poder de ynfieles canarios(...)". Siendo así, planteado como una lucha religiosa, la conquista del territorio conlleva la cristianización de los pobladores autóctonos, lo cual no deja de ser una necesidad de cara a la aculturación de lo ganado por las armas. La mera conquista militar no suele ser suficiente para incorporar a otro territorio y a otra población. Es necesario un proceso de asimilación cultural. Por eso la incorporación de La Palma a la Corona de Castilla supuso la castellanización de la isla en todas sus facetas: usos económicos, idioma, arquitectura, mentalidades..., y, por supuesto, religión.

El Adelantado desembarcó con algunos clérigos en la playa de Tzacorte y, cerca de donde estableció sus cuarteles, levantó la primera iglesia de la isla: la de San Miguel. Luego vendrían la ermita de la Encarnación, en la Villa del Apurón y la ermita de Las Angustias, ya vinculada a la cultura del azúcar. Según se iba repartiendo la población por el territorio, se iban construyendo más templos: en 1500, El Salvador; en 1515, San Juan Bautista en Puntallana y San Andrés Apóstol en San Andrés; en 1517, Los Remedios. En Tijarafe se erigieron dos templos: Nuestra Señora de Candelaria, en la década de 1530, y El Buen Jesús, en la de 1550. Existen noticias de un posible tercer templo: una ermita a San Bartolomé que estaba situada en Tinizara.



Los templos tuvieron también una función prosaica: la de fijar la población en núcleos concentrados. No es casualidad que prácticamente el único casco urbano en Tijarafe haya sido siempre las cuatro calles alrededor de la iglesia. En 1589, cuando el obispo Figueroa autorizó la colocación del Santísimo en el templo, puso como condición que se establecieran alrededor doce familias para que la lámpara junto al sagrario estuviera siempre encendida. Esas doce familias fueron el primer núcleo urbano de Tijarafe.





Los tijaraferos, por su parte, hicieron no poco esfuerzo por tener un templo digno en el que celebrar su fe. Resulta llamativa, al margen de las donaciones de los potentados (por ejemplo, la pila bautismal de mármol traída desde Sevilla en 1602 por el capitán Juan del Valle, en la que se han bautizado los tijaraferos de generación en generación), la riqueza de un templo situado en pueblo tan pobre.

Es cierto que en Tijarafe tenía que haber dinero, pues producía cereales, salvando las distancias y simplificando mucho, como ahora se cosechan plátanos y aguacates. Sin embargo, frecuentemente se alude en las fuentes a la pobreza del pueblo, campesinos desperdigados por todo el territorio que dependían directamente de una agricultura de subsistencia de secano. Entiéndase así el valor de lo que se ha conservado, el esfuerzo que costó, la fe con la que se ha transmitido.

Dicho de otra forma, la imbricación de la fe cristiana y la historia de Tijarafe queda reflejada en el patrimonio tangible y en el intangible que constituyen una base importante de la identidad local. Porque las devociones se asimilan mejor si se cuenta con materiales de apoyo: imágenería, recintos culturales, costumbres que escenifiquen el significado de la devoción y la importancia que le concede la comunidad local.



La primera devoción de la que se tiene noticia en relación con Tijarafe es la de Jesús Sacramentado. En 1515, el obispo Vázquez de Arce ordena a los sacerdotes que se acerquen a Tijarafe para que sus habitantes, cristianos, reciban la comunión y otros sacramentos durante la cuaresma. En 1584 se registró el primer intento de crear una hermandad del Santísimo. Entiéndase esta intención en el contexto del Concilio de Trento, en el que se recalcó, frente a la doctrina de las Reformas, la presencia real de Cristo en el sacramento, así como su permanencia tras la consagración hasta en la más mínima partícula. Ello conlleva que los fieles pueden adorar a Jesús Sacramentado en cualquier momento y en cualquier lugar en el que se encuentre reservado. Por eso se organizó e impulsó tanto la celebración de la Eucaristía como la adoración del Santísimo Sacramento, fomentando la creación de hermandades que mantuvieran el culto. En Tijarafe ello se consiguió en 1589, cuando el obispo Vázquez de Figueroa, confirmando el mandato anterior, mandó que se reservara el Santísimo en la iglesia, que se establecieran a su alrededor doce familias que velaran por el mantenimiento del culto y que se creara una hermandad con ese fin.



Desde entonces, la Hermandad del Santísimo ha estado presente en la vida parroquial de Tijarafe, jugando un papel importante en el mantenimiento de los cultos. Transmitida de padres a hijos, la pertenencia a la Hermandad implica la colaboración en las actividades de la parroquia, como la celebración del Corpus o de la Semana Santa. Desde 1678, todos los domingos terceros los Hermanos acompañan al Santísimo en procesión bajo palio en una festividad que, en torno a Cristo Rey, se reviste de mayor importancia al celebrarse la Fiesta de Hermanos.



Un pueblo eminentemente agrario como es Tijarafe no podía dejar de encomendar sus tierras a la protección divina. Desde tiempos relativamente recientes (un poco antes de mediados del siglo XX), en la Octava de Corpus, el Santísimo sube bajo palio a El Morro, un lugar alto desde el que se divisa casi todo el municipio, y desde allí bendice los campos, los esfuerzos de los campesinos y los frutos de esos trabajos.

Por otra parte, y sin duda alguna, el punto de encuentro de las devociones de los tijaferos es la Madre de Dios. De forma similar a cómo sucede en otros municipios con otras imágenes, la Virgen de Candelaria quiso quedarse en Tijarafe cuando la transportaban por mar. Lo que no es leyenda, lo que figura en las fuentes documentales, es que el 21 de octubre de 1567, en el primer documento medianamente legible del archivo parroquial, la primitiva ermita aparece bajo la advocación de Nuestra Señora de Candelaria.

No se conforma Tijarafe con celebrarle una única fiesta a lo largo del año. La más antigua de las que se tiene constancia es la del 2 de febrero, para la cual aparecían partidas concretas en las cuentas de fábrica desde 1614. En 1684 el visitador eclesiástico, Juan Pinto de Guisla, dio orden de que aumentaran los gastos asignados a la fiesta para "(...)que se encomiende sermón y que se traigan vestuarios como se hace para la fiesta del Corpus por cuenta de la Cofradía del Santísimo Sacramento (...) y encargando a los vecinos que de su parte ayuden a la celebración de la dicha fiesta". La festividad del ocho de septiembre fue tomando más importancia sobre todo a lo largo del siglo XX, asociada a la romería de San Mauro, que llevaba por los caminos del noroeste a multitud de romeros que paraban en Tijarafe, al regreso, a ver a la Virgen y a correr el Diablo.



Y todos los domingos del mes de mayo, los barrios del municipio celebran las novenas a la Virgen con batallas de flores durante la procesión por las calles del pueblo. Desde antiguo, la celebración de las novenas era especialmente preparada por los vecinos. Incluso los hombres paraban las labores del campo y se iban al monte a traer simas y otras flores silvestres para enramar el trono, o se entretenían deshojando los geranios que muchos sembraban en los linderos de sus huertas.

Hay otras advocaciones marianas presentes en Tijarafe: la Inmaculada en el barrio de El Jesús; desde finales del siglo XX, Nuestra Señora de Fátima en La Punta. Y en Semana Santa, la Virgen de los Dolores adquiere especial protagonismo. El Viernes Santo es testigo del descendimiento de Cristo de la cruz y de su entierro llevando luego su dolor, entre el sobrecogedor silencio de los tijaraferos, en la Procesión del Retiro. Dos días después, todo cambia. ¿Quién es más protagonista de la procesión del Encuentro el Domingo de Pascua? ¿Cristo Resucitado o la vibrante alegría de la Virgen al encontrarse con el Hijo al que había enterrado el Viernes Santo? Rompiendo el silencio en el que se había desarrollado la procesión (comprometido un poco por la hilaridad general ante la carrera de San Juan), la Dolorosa se acerca calle adelante hasta donde se encuentra el Resucitado, envuelta en los recios compases de la caja de guerra y el estallido de las campanas; y al hacer la tercera venia, se le retira el puñal que le traspasaba el corazón. Sólo dos veces al año entra la caja de guerra tocando dentro de la iglesia, y una de ellas es acompañando a la Virgen el Domingo de Pascua.



A propósito de la Semana Santa, siendo el momento litúrgico más importante para los cristianos, aparece desde muy pronto en la documentación parroquial. La elaboración del monumento, en el que se adora a Jesús Sacramentado el Jueves Santo, aparece ya desde la cuenta de 1567. Poco a poco se fueron agregando nuevos elementos que representaban, con la sensibilidad local, los diversos actos de la pasión, muerte y resurrección de Cristo. Considerando la antigüedad de la imagen articulada del Cristo Yacente, la ceremonia del Descendimiento viene de lejos. En ella, también el pueblo es testigo del entierro, pues, al igual que a la Virgen, se le muestra tres veces al Cristo al depositarlo en el féretro y otras tres veces al enterrarlo después de procesionarlo. La procesión del Santo Entierro siempre ha sido muy simbólica. Los tijaraferos se han preocupado de destacar que, siendo un entierro, ése no es un entierro cualquiera. La Virgen va detrás, en el lugar del que preside, con el argumento de que “en los entierros, los familiares van detrás del cajón”, pero se cuida mucho de sacar el féretro con la cabeza por delante y, cuando el cementerio estaba bajando la calle del Adiós, el Santo Entierro era el único cortejo fúnebre que subía calle arriba. Acompañan el cortejo todos los pasos de Semana Santa y, portado por hermanos del Santísimo, el palio con los varaes cruzados, como gesto de la ausencia de Cristo Sacramentado, en la única jornada del año en que no se consagra.





Uno de esos pasos merece una mención aparte por la devoción que concita. En 1923, el año que bailó el Diablo por primera vez, se trajo a Tijarafe el Cristo de la Agonía. La llegada del Cristo fue un acontecimiento en el pueblo. El Cristo se subió dentro de una gran caja de madera llevada a hombros por el camino de Las Vueltas, y fue recibido festivamente por los tijaraferos en una jornada que todavía se recuerda.

El Sábado Santo es la antítesis del recogimiento del viernes. A mediados del siglo XIX se menciona en los papeles del archivo parroquial una costumbre denominada “batir pendones”. Es la única referencia posible al origen de un acto de fe singular que cubre el templo de pétalos de flores. La iglesia permanece a oscuras hasta el momento del Gloria en el que, con gran estruendo de la caja de guerra, entra un grupo de personas corriendo y tirando flores. El velo que tapa el presbiterio se abre y aparece el Cristo resucitado mientras se encienden todas las luces. Es el Aleluya, una representación nítida del momento exacto de la resurrección, dándole la vuelta a los fenómenos que, según el Evangelio, acontecieron cuando Jesús murió: en la oscuridad que se cernía sobre Jerusalén desde mediodía, “el velo del templo se rasgó en dos de arriba a abajo, la tierra tembló, las rocas se partieron”. Todo con un nuevo significado. La comitiva recorre cada uno de los pasillos del templo, sube al púlpito y al coro, franquea toda puerta que esté cerrada, especialmente las tres exteriores. Este gesto era tradicionalmente importante pues se decía que las puertas de la iglesia representaban las puertas del Cielo que se abrían para recibir las almas de los justos.



Al día siguiente, la procesión del Encuentro, ya mencionada, entre Cristo resucitado y la Virgen, es el remedo del encuentro que antiguamente se escenificaba entre el Nazareno y la Dolorosa. La imagen del Resucitado es reciente, de mediados del siglo XX. Antes el Encuentro se hacía entre el Santísimo, portado en andas por la Hermandad, y la Virgen de Candelaria, pero la mecánica era la misma, representando el momento en el que los discípulos se encontraban con Jesús resucitado. San Juan, por ser más joven, corrió a darle la noticia a la Virgen (corriendo vuelven los jóvenes portadores de la imagen calle adelante), cuya consecuente alegría se refleja de la forma que ya se ha comentado.



No puede olvidarse otra forma peculiar de celebrar una festividad litúrgica tan importante como la Navidad. Desde antes incluso de las misas de luz, resonaban por todo Tíjarafe las castañuelas impacientes que preparaban los pastores. Otro gesto de alegría desmesurada es el baile de pastores en Nochebuena, baile de adoración al Niño Jesús al son de tambor, castañuelas y acordeón. Y a la salida de la misa del gallo, compartían los pastores el puñado de torrado que llevaban en la faltriquera, sobre todo con quien menos tenía. La Navidad concentra también una de las fiestas de la ermita del Jesús, la primera fiesta del año, la fiesta del Niño el primero de enero, así como la celebración de la epifanía, el 6 de enero que, antaño, compartía muchos elementos en común con la Nochebuena: los pastores, los ángeles...



En términos más locales todavía, a lo largo del municipio, se celebran las fiestas de cruz. Puede decirse que, prácticamente donde hubiera una cruz, se hacía una fiesta, al menos en el momento de vestirla, desde el tres de mayo, cuando se celebraba la fiesta del Cristo en El Pueblo, hasta la Cruz del Topito, en Tinizara, pasando por la Cruz de La Pestana o la entrañable Cruz de la Verada, en la que se elegían niños de mayordomos. Hay incluso un enclave, un lugar alto, dedicado específicamente a albergar un calvario completo que también se vestía en mayo. Se debe destacar que estas pequeñas fiestas en torno a la Santa Cruz ayudaban a crear un sentido comunitario al congregar a los vecinos de barrios enteros o de pequeños caseríos (piénsese, por ejemplo, en la Cruz del Llano), en unos momentos en que las comunicaciones no eran tan fluidas como hoy.



De todo lo dicho, se puede destacar una conclusión que resume esta pequeña historia de la fe en Tijarafe. Es el vínculo con la historia general del pueblo. Lo que se ha conservado tiene, en muchos casos, una antigüedad elevada y ello es porque se ha transmitido con mucho celo. En otros casos, las incorporaciones son tan recientes que apenas tienen cincuenta años o menos. Es cierto que por el camino quedaron elementos que se perdieron (algunas cofradías del siglo XVII, imágenes y devociones como San Bartolomé, fiestas enteras como la del Cristo), pero lo que queda es parte sustancial de lo que significa Tijarafe; si no quiere verse desde la perspectiva de la fe, entiéndase al menos desde el patrimonio cultural local: ¿en cuantos pueblos las campanas llaman a misa tocando un tajaraste?



Tal como éramos





Gobierno de Canarias



**Excmo. Cabildo Insular
de La Palma**





Ayuntamiento de Tijarafe

NUESTRO AGRADECIMIENTO A CUANTOS , DE UNA FORMA U OTRA, HAN COLABORADO EN LA REALIZACIÓN DE ESTAS FIESTAS, Y A CUANTAS ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS HAN APOYADO LAS MISMAS. CON SU ESFUERZO Y AYUDA HAN PERMITIDO DE NUEVO QUE UNAS CELEBRACIONES QUE GUARDAN LOS MÁS ANCESTRALES SONES DE LA TRADICIÓN PERMANEZCAN VIVAS EN EL ALMA DE UN PUEBLO: TIJARAFE.

