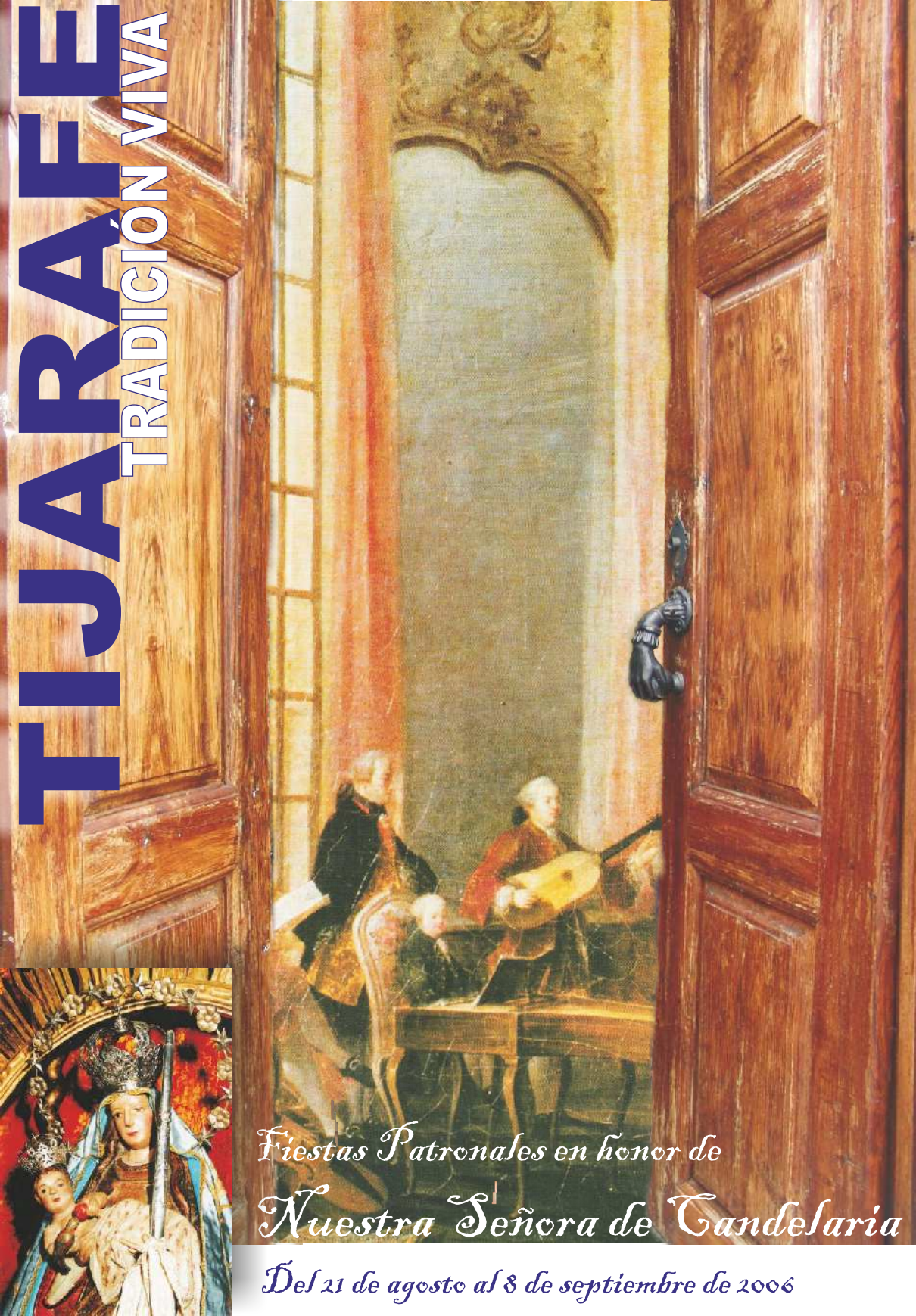
TIJARAFE

TRADICIÓN VIVA



Fiestas Patronales en honor de

Nuestra Señora de Candelaria

Del 21 de agosto al 8 de septiembre de 2006

Diseño y Maquetación: José Rafael Díaz Pérez.

Fotografías: Archivo Museo Etnográfico "Casa El Maestro", Vidalia Rocha, Loli Gaspar, Libro "Los Grandes Compositores" de Salvat y Vecinos del Municipio.

Edita: Concejalía de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Tijarafe.

Textos: Libro "Los Grandes Compositores" de Salvat y Carmen Ramos.

Patrocina: Gobierno de Canarias, Caja Canarias, Caja Rural de Tenerife y Excmo. Cabildo Insular de La Palma.

Colabora: Parroquia de Ntra. Sra. de Candelaria.

Impresión: Litografía La Palma S.L.

Queridos Tijaraferos:

Un año más, por estas fechas, tengo la oportunidad de dirigirme a ustedes con motivo de presentarles el programa de actos que hemos elaborado para celebrar nuestra Fiesta Principal en honor a la Patrona y Alcaldesa Honoraria y Perpetua de nuestro Municipio, La Virgen de Candelaria.

Cada año, la Corporación Municipal pretende mejorar el programa del año anterior, esforzándonos al máximo en la selección y preparación de los actos que todos, vecinos y visitantes, tendrán la oportunidad de compartir con nosotros durante esos días donde dejamos un poco de lado nuestros quehaceres y le dedicamos un tiempo adicional a la diversión, el regocijo y la cultura.

No puedo resistirme a la tentación de aprovechar este momento para felicitar en nombre de todos los tijaraferos a los responsables deportivos de nuestro municipio que han hecho una campaña extraordinaria: el ascenso de la Unión Deportiva de Tijarafe a la Tercera División Nacional de Fútbol, el subcampeonato de Canarias del Club de Bola Canaria "Jieque" de Tijarafe, la excelente temporada del Club de Luchas Tijarafe: campeón de Copa y Subcampeón de Liga y, de una manera especial, felicito al hijo de este pueblo Ricardo Miguel García Castro que no sólo ha realizado la gesta de unir las siete islas del Archipiélago Canario sobre unos esquís náuticos sino que, en días pasados, ha realizado con éxito la travesía desde la Punta de Teno, en Tenerife, hasta el Puerto de Tazacorte. Esto viene a demostrar que el trabajo bien hecho tiene su merecido premio. Enhorabuena pa ellos y alentarles para que sigan el mismo camino en el futuro, así como también a las demás modalidades deportivas que se realizan en nuestro pueblo.

Como todos ustedes saben, en Junio del próximo año tendrán lugar las elecciones para decidir quienes serán las personas que tendrán el honor y la obligación de regir los destinos de este Pueblo. En nombre de la Corporación que me honro en presidir, les doy las gracias a todos y cada uno de los vecinos que nos han permitido trabajar para que Tijarafe sea cada día un lugar más atractivo para visitar y con más calidad de vida para todos aquellos que tenemos la suerte de vivir en él.

Por último, agradezco sinceramente a las Entidades públicas, privadas y personas particulares su colaboración para que, año tras año, nuestras Fiestas Patronales mantengan el prestigio y la dignidad que vecinos y visitantes se merecen.

¡¡¡FELICES FIESTAS!!!
Juan Manuel González Luis
Alcalde de Tijarafe

Escenas del cuadro plástico Fiestas Patronales 2005

Ante todo un cordial y afectuoso saludo. Permítanme que comience con este pequeño relato, que espero nos sirva a todos para acrecentar nuestra devoción a la Virgen María, nuestra Señora de Candelaria.

Una mujer un día pasaba por un bello jardín, muy bien cuidado, con gran variedad de flores y plantas diversas. Recorría con su mirada toda la belleza de aquel jardín y detuvo su mirada en una hermosa rosa que mostraba sin temor toda su belleza. En un instante su mente se trasladó hasta la entrada de su casa, donde sobre una mesita se encuentra un pequeño jarrón de cristal y vio colocada la rosa en él. En esto, vio al jardinero que se disponía a colocar unos pensamientos alrededor de un cerco. La mujer pensó en pedirle la rosa pero dudó un momento, pensando en que una rosa tan bella no se la iban a dar tan sólo con pedirla. El jardinero se dio cuenta de la presencia de la mujer y la saludó con una sonrisa, ocasión que ella aprovechó para entablar una conversación. Le manifestó lo bien cuidado que tenía el jardín, a lo cual él le dijo que su trabajo llevaba; que muchas veces el viento hacía de las suyas, que de vez en cuando había que cavar, quitar hiervas, podar, etc. Estando ya el diálogo bastante fluido, la mujer le preguntó si vendía la rosa, él le contestó que no tenía precio pero que con todo el gusto se la iba a regalar. Ella manifestó su alegría con una sonrisa que le llegaba de oreja a oreja y le dijo: de verdad que me va a regalar la rosa, si mujer le contestó el jardinero, pues ahora mismo me regreso a casa para ponerla en un jarrón. El jardinero cortó la rosa y se la dio. Pasados unos días la mujer volvió a pasar por el bello jardín, fijando la mirada en el rosal se percató de que no tenía ya rosas. En esto salió a su encuentro el jardinero y saludándola se detuvo para hablar. La mujer le expresó su tristeza porque la rosa, como es normal, le había durado unos cuantos días. El jardinero se sonrió y le dijo: que no se apenara por eso, ella le miró y le dijo: no le da pena que el rosal se haya quedado sin rosas, a lo cual él contestó: las rosas son hermosas pero no es lo más importante, las rosas aparecen una vez al año pero el rosal está siempre aquí.

Estimados feligreses, cada año celebramos nuestras fiestas patronales en honor de nuestra madre la Virgen María, bajo la advocación de Candelaria. En estos días centramos nuestra mirada en ella y preparamos con todo cariño los actos de las fiestas, pero nos puede pasar como a la mujer de la rosa. Lo importante es que todo el año nos vemos beneficiados del amor maternal de María y ella nos recuerda siempre el amor eterno que Dios nos tiene. Que su hijo Jesús ha muerto y resucitado para la salvación de todos y que espera nuestra aceptación para hacernos experimentar el amor que nos tiene. Que su hijo Jesús, el que vemos representado pequeño y frágil en sus brazos, en la imagen de nuestra Señora de Candelaria, es Dios grande y fuerte, el "Enmanuel", Dios con nosotros.

Que estas fiestas que celebramos con todo fervor, sea la manifestación de fe y amor continuo a nuestra madre la Virgen María y a su hijo nuestro Señor Jesucristo. Con mis mejores deseos feliz encuentro fraterno, en estas fiestas, de todo corazón vuestro párroco.

JOSÉ MANUEL TORRES ÁLVAREZ
Párroco de Tijarafe

Reina de las Fiestas 2005

Reina de la Tercera Edad 2005

Damas de Honor de las Fiestas 2005

D. José Manuel Méndez Pérez, Mantenedor de las Fiesta de Arte 2005

Actuar de mantenedor de estas Fiestas Patronales constituye para mí el acto más honroso y emotivo, pueden creerme, en que me he visto implicado. Honroso, porque es un honor, un gran honor, para un hijo de Tijarafe actuar de mantenedor de las Fiestas de la Virgen de Candelaria, patrona de su pueblo. Emotivo, porque qué voy a sentir sino emoción cuando apenas levanto la mirada contemplo la casa de mis abuelos, hoy convertida en el Centro Etnográfico Casa del Maestro y, tras de ella, la casa y tienda de mi tío Manolo, o si desciendo por la escalinata de esta plaza me tropiezo con la casa de una de mis bisabuelas? ¿No me va a resultar emotivo, cuando en esta misma plaza, antaño de tierra y con una casa de estilo tirolés la antigua casa parroquial, una reliquia arquitectónica tan vieja y deteriorada que la llamábamos Arca de Noé, disfrutaba con mis compañeros de escuela del único deporte que he practicado en mi vida, la lucha canaria, aprovechando el serrín utilizado en la luchada del domingo?

Está a punto de ser presentado un libro con la historia de nuestro municipio. Un libro escrito con seriedad y rigor. En cambio, mi intención en este acto es describir los recuerdos que tengo de mi niñez y adolescencia, es decir, de la historia que yo viví y cómo yo la viví. Una historia compuesta a base de retazos y flashes, de vivencias y anécdotas, de personajes y de hechos a veces inconexos, pero que en su momento hace ya tantos años me impactaron y significaron hitos importantes en mi opinión en la historia de Tijarafe. Es una historia subjetiva, vista por un niño que entraba en la adolescencia, en la etapa que más marca e influye en una persona y de la que conserva un feliz e imborrable recuerdo. Una historia, por tanto, que puede contener errores en las fechas y en los nombres, incluso en las apreciaciones. Una historia incompleta, porque a buen seguro faltarán muchos hechos significativos y está muy limitada tanto en el tiempo como en espacio. El espacio se reduce al entorno de este núcleo poblacional. Para el tiempo, tenemos que retrotraernos a los años cincuenta del siglo pasado, más concretamente, a la década que va del año 1955 en que supongo que ya tendría uso de razón hasta 1965.

Recuerdo a Tijarafe como una tierra de gente trabajadora, tenaz, apegada al terruño, pragmática. Su clima se caracterizaba por unos inviernos fríos y unos veranos tórridos, y en medio, unas primaveras en las que la naturaleza explotaba en un sinfín de sonidos y colores, de una extraordinaria belleza, con los campos inundados de flores silvestres, de trigales y cebadales primero verdes y después amarillos moteados de rojas amapolas; de árboles frutales, sobre todo de almendreros, una seña de identidad de esta comarca, y en los montes los humildes tagasastes, codesos y retamas. En el cielo, de día de un claro azul, revoloteaban las gráciles figuras de las grajas, entonces abundantísimas y hoy convertidas en el símbolo animal de La Palma; de noche, impresionaba sobremanera contemplarlo lleno de estrellas, mostrando la pequeñez de nuestro Mundo.

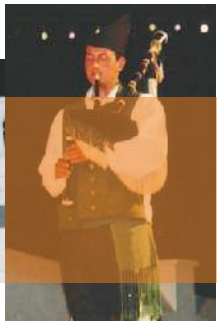
Se practicaba una agricultura de subsistencia, los cultivos eran de secano, siendo el agua un bien escaso y que había que administrar sabiamente: el agricultor vivía más pendiente del cielo que del suelo. Después de la guerra civil muchos tijaraferos tuvieron que emigrar a Venezuela. No se me ha borrado la imagen de una cola de gente, en su mayoría mujeres, y D. Antonio Toledo, el cartero, repartiendo a viva voz las cartas procedentes de ese país, la alegría de los que recibían noticias de sus seres queridos y la tristeza reflejada en los rostros de los que tenían que esperar otra ocasión. Aquellas cartas con sellos con la efigie de Simón Bolívar y con otros más grandes, como estampas polícromas, con escenas de la batalla de Carabobo, en que las tropas del Libertador vencieron a las españolas.

La influencia de Venezuela era muy grande. Muchas familias lograron salir adelante gracias a las remesas de bolívares enviados por sus familiares. Esta influencia venezolana era palpable en muchos aspectos de la vida. Recuerdo que en la iglesia hay una imagen de la Virgen de Coromoto, patrona de Venezuela, donada por un tijarafero que retornó y quiso cumplir una promesa. En estas mismas fiestas se adornaba El Pueblo con tres banderas, la española, la blanca de la Virgen y la tricolor de Venezuela.

Como decía, uno de los problemas más graves de Tijarafe era la escasez del agua. Por ello recuerdo como si fuera hoy el día en que llegó el agua de la galería El Caboco, corriendo de El Lomo hasta la fuente que está ahí mismo, detrás de esta plaza. ¡La alegría de la gente! Fue el comienzo de la canalización del agua para el abasto doméstico y para el riego. Y constituyó un cambio radical en la vida de este pueblo. Con anterioridad, el próspero y fértil barrio de La Punta ya recibía agua desde un pozo de Pedro Gómez, situado en el barranco de Las Angustias. El posterior bombeo de agua, desde otro pozo, para la cooperativa La Prosperidad significó en su momento un notable éxito de la ingeniería, pues había salvar más de quinientos metros de altura.

¿Y qué decir de la electricidad? ¿Saben las actuales generaciones lo que es un petromax, una lámpara de carburo o un hacho de tea? Quedé impresionado la primera vez que visité Los Llanos, con pocos años, al descubrir la luz eléctrica. Aquí no disfrutábamos todavía de ese adelanto, por lo que constituyó un hito la electrificación de este casco urbano gracias al molino de gofio de D. Salvador Castro y D. Antonio Cruz. ¿Quién no recuerda el aviso? Para nuestra generación el aviso consistía en un corte instantáneo de la luz eléctrica media hora antes de que terminara de fluir ese día, para indicar a la gente que fueran finalizando sus labores y que se prepararan para ir a la cama.

Quizás la única manifestación aún viva que nos queda de los aborígenes auaritas, del mundo prehispánico, sea la lucha canaria. Tijarafe siempre tuvo buenos luchadores. Por aquella época el Tijarafe C.L. mostraba su buen bregar por todos los terreros de la Isla. En la temporada 1958-59 se proclamó campeón de la liga de La Palma. Cada dos domingos esta plaza se llenaba de aficionados para contemplar los éxitos deportivos de este equipo, del que recuerdo el poderío y liderazgo del entonces invencible Lalo, Laureano Castro, que se retiró con el fajín de campeón de La Palma; la nobleza de Gabriel; el brío y pundonor de Antonio El Loco; el virtuosismo y la elegancia suprema de Bernabelito, uno de los mejores y más finos estilistas que he visto en mi vida. Cuando el equipo luchaba fuera, su presidente D. Juan González tenía que contar a grupos de aficionados, apiñados cerca de la NQT, punto por punto, el desarrollo del encuentro en una especie de retrasmisión en diferido. Incluso se llegó a disputar la fase de ascenso de categoría. ¿Quién no recuerda el Tijarafe 12-Chimisay 11, con once rivales tumbados por Lalo y el otro por Antonio? ¡Aquello sí que era lucha canaria, no lo que suele contemplarse últimamente!



¿Y qué decir de las manifestaciones folclóricas? Tijarafe ha contribuido a preservar piezas del folclore insular y canario que han estado a punto de desaparecer. Precisamente en estas fiestas, jóvenes de esta localidad bajo la dirección de Dª. Demetria Rodríguez, entonces maestra jubilada, representaban y bailaban desde el ancestral sirinoque al ritmo del tambor de D. Julián hasta la más moderna berlina, entre otras canciones típicas. Y lo hacían mucho antes de que surgiera el boom del folclore canario.

Pero si hay una expresión musical que identifique al tijarafero, ésta es el punto cubano, la décima. Recuerdo de niño cómo el sonido monótono de las guitarras, los laúdes y las claves salían de los bares o de los ventorrillos en las diferentes fiestas junto a las voces de los verseadores. Tengo grabada en mi memoria, como si fuera ayer, una actuación de punto cubano en el "purís" o proís de Candelaria. En aquella inmensa cueva, al lado del mar, los acordes y las voces resonaban en las paredes, llenando la noche de armonías. Cuando ya de madrugada paraban las guitarras, le tocaba el turno a los tapagaos o pardelas. Después, el silencio y la tranquilidad, sólo interrumpidos por el soliloquio del oleaje del mar. ¡Qué tiempos más felices!

Parece como si los verseadores hubieran sido dotados de un don especial. Es impresionante la rapidez de reflejos, el ingenio y la facilidad de improvisación de estos vates. Como asegura Cecilia Álvarez, los tijaraferos "han hecho del verso un instrumento para su propio lenguaje, su propia forma de vivir; lo han asimilado a la perfección con sus estados de ánimo, sus múltiples experiencias cotidianas, sus sentimientos más profundos y, en fin, con su vida misma".

¿Y las fiestas? En Navidad se preparaba el belén con musgos que la chiquillada recogía del campo, con la tierra humedecida por las recientes lluvias, que se colocaban sobre papeles y cartones pintados, que a su vez se llenaban de pequeñas y antiguas figuras y otros detalles ornamentales. Las misas de luz acompañadas de los sonidos de las flautas de caña y las castañuelas artesanales de mis compañeros son tradiciones que, me temo, se han perdido. Los carnavales, pese a que estaban prohibidos, los recuerdo por las mascaritas y la tradicional guerra de polvos talco, de harina o incluso, por algún desaprensivo, de cal; pero, fundamentalmente, por la rica repostería.

El recogimiento de Semana Santa con aquellas procesiones multitudinarias y tío Sixto, el sacristán, entonando el perdona a tu pueblo, perdónale Señor, finalizaba con la apoteosis del sábado de resurrección, con D. Víctor Cruz tocando la caja de guerra y la lluvia de pétalos de flores. Y esta fiesta, que ya está celebrándose, dedicada a nuestra patrona, la Virgen de Candelaria. Bajo la dirección de los mayores, nos correspondía a los más jóvenes preparar cordadas con papeles de colores de distintas formas y figuras, cuidadosamente recortados por Custodio, que pegábamos con poliada, cordadas que después serían utilizadas para adornar las calles de este casco urbano. La fiesta comenzaba con el tradicional repique de campanas y la suelta de un globo de papel que ascendía gracias a una mecha encendida que llevaba en su interior. Algún año se producía un incendio forestal. Todo era fuego en septiembre. La temperatura era fuego. Fuego en el monte. Fuego también en esta plaza, que ardía cuando llegaba inesperadamente el Diablo, porque era un misterio saber cuándo y por dónde aparecería. Escupía fuego por doquier. Ya ha sido declarado Bien de Interés Cultural y es el número fuerte de la Fiesta, habiéndose popularizado tanto que la gente, llegada de otros pueblos de La Palma y últimamente de otras islas, desborda la capacidad de este lugar. En mi época resultaba más familiar. Un año presencié al Diablo, cuando se retiraba ya desarmado, haciendo una reverencia y dialogando con D. Manuel Velázquez, nuestro párroco, un cura orondo y guasón, que correspondió al saludo. ¡Un representante de Dios y el mismo Diablo entendiéndose!

De los párrocos que siguieron a D. Manuel Velázquez recuerdo a D. Rubén, de sólida formación intelectual, un gran exégeta, pero frío y distante. En cambio, D. Miguel Carrasco realizó una fecunda labor, creando junto a maestros destinados en El Pueblo una academia que permitió a muchos tijaraferos iniciar los estudios de bachillerato.
A D. Buenaventura Ordóñez le sustituyó como médico D. Luis Espina Zunzunegui, ambos grandes profesionales, que contaban con la ayuda de Dª. Fidelina, que actuaba como practicante y partera. Por supuesto que no había ninguna farmacia, las medicinas las traía Ciro, el cobrador de las guaguas, y a veces se conseguían algunas en el bar de Laudelino. Por cierto, entonces habían cuatro o cinco servicios diarios de guaguas con Los Llanos de Aridane. A la más tempranera la llamábamos, con gracia, el rápido, pese a que tardara una hora en hacer el trayecto. Ello resultaba fundamental, por una parte, para realizar pequeñas transacciones comerciales y, por otra, para acudir a especialistas en medicina, visitar a familiares y amigos, o bien para resolver infinidad de asuntos. Recuerdo que las barqueras de Tazacorte venían cargada de pescado, que vendían o troqueaban por productos de la tierra: papas, granos, frutos, ... Posteriormente, Pepe Canseco puso a funcionar el trayecto desde Tijarafe a La Punta con una guagua trompuda, toda una reliquia de museo.

Llegamos a tener dos cines. Uno, efímero, en el Arca de Noé y otro, permanente, en el salón del citado Pepe Canseco.

Las fiestas eran amenizadas por orquestas, como las míticas Bolero y Gómez. En su defecto, Raúl el de Tinizara, con un generador de electricidad y su pick-up, o Arturo y Berto eran capaces de improvisar un buen tenderete.

Recuerdo cómo Águedo, el municipal, interrumpía nuestros juegos de lotería, aquí mismo, en un rincón de esta plaza. Después se incorporaría un segundo policía, Avelino. Eran buena gente, respetuosos con todo el mundo.

Me viene a la memoria, porque para los pequeños fue todo un acontecimiento, la acampada por debajo de La Molina de un grupo de marineros del buque Tofiño, de nuestra armada, creo que con el objetivo de topografiar y cartografiar la zona norte de La Palma.

A finales del siglo XIX había una escuela particular pagada por los padres de los alumnos, pero la primera escuela pública masculina de Tijarafe que desarrolló su misión con continuidad fue regentada por mi abuelo Manuel, allá en los inicios del siglo XX. La femenina era atendida por Dª. Marina. El panorama mejoraría paulatinamente, creándose escuelas públicas en todos los barrios de Tijarafe. Mi clase desprendía un olor agradable a trozos de miga que surgían al borrar y a los restos de afilar lápices y crayones. Antes de poder utilizar libretas, había que aprender a escribir en pizarras con un pizarrín, a modo de punzón, borrándolas con un paño mojado. Resultaba más barato. ¿Quién de aquellas generaciones ha olvidado los libros Raya y las enciclopedias Álvarez? Se tenía un gran respeto, rayano en lo reverencial, al maestro. Ello contrasta con la situación actual, en que los maestros y profesores de secundaria se ven solos ante la inmensa tarea de formar a nuestra juventud. Los alumnos y estudiantes no valoran el estudio porque la sociedad no lo valora y no respetan a sus maestros y profesores sencillamente porque la sociedad no los respeta. Mi padre siempre me decía que nunca tuvo tan buenos alumnos como en Tijarafe. Nos solía alinear según cómo supiéramos la lección y si uno no sabía una pregunta y el siguiente la contestaba, lo desbancaba y avanzaba pasando a ocupar su lugar. Pero había puestos inamovibles, los dos primeros, que además se reducían a uno. En efecto, en mi época, de mi quinta, sobresalían en la clase Tojo y Cristóbal, o Cristóbal y Tojo. Mi padre me confesaba que no sabía a quién situar en cabeza, de modo que tuvo que adoptar una decisión salomónica: habría dos primeros puestos.

¿Saben las actuales generaciones lo que es una gallofa? La gente entonces me parecía más solidaria que hoy; desde luego, infinitamente más solidaria que en las ciudades. Se reunía un grupo de conocidos para varear y recoger las almendras, para sembrar y cavar las papas, para poner la losa en una casa, para vendimiar,..., y a cambio del trabajo sólo la comida. El lema parecía ser: hoy por ti, mañana por mí. Las gallofas cumplían una función social, estrechaban los lazos de amistad y compañerismo, fomentaban la colaboración y fortalecían el espíritu comunitario. Las matazones de cochinos también adquirían la condición de acontecimientos sociales. Cuando se producían, todo El Pueblo olía a carne y mojo rojo. De este animal se aprovechaba todo. Recuerdo que algunas familias elaboraban con su grasa o con el sebo de otros animales un jabón, grasiento, pero un auténtico jabón. Cuando estudié, caí en la cuenta de que lo que hacían era una versión primitiva de un proceso químico conocido como saponificación. ¡Hasta qué punto las necesidades aguzaban el ingenio de la gente!

Pero Tijarafe es mucho más que este núcleo poblacional en que viví mi infancia. Tijarafe ocupa la mayor parte de lo que antes de la conquista constituía el cantón del mismo nombre, gobernado por el indómito Atogmatogma. Desde el monte, poblado de erguidos pinos canarios nuestro símbolo vegetal en el borde mismo de La Caldera, hasta la costa de impresionantes acantilados, como balcones sobre el inmenso Atlántico, océano que ha sido el puente que en momentos difíciles nos ha unido con América. Desde la punta de La Laja, las playas de la Veta y de las Vinagreras, el proís de Candelaria, la punta del Moro y la de Juan Graje, y en medio, la majestuosa Cueva Bonita, gruta llena de leyendas, palacio de Neptuno, dios de los mares. Desde el barranco de Garome, en el norte, limitando con Puntagorda, hasta el impresionante barranco de Las Angustias. De barrios de sonoros nombres enraízados en nuestros antepasados benahoaritas, como Tinizara, Aguatavar, el propio Tijarafe, Arecida y Amagar, pasando por El Jesús, El Pinar y La Punta, al borde del mirador del Time. En todos los lugares y en estos días todo Tijarafe viste sus mejores galas para honrar a su santa patrona, la Virgen de Candelaria, y agasajar a los visitantes.

No sé si todo tiempo pasado fue mejor, como nostálgicamente se pregona, desde siempre, de cualquier etapa anterior. Tijarafe es un pueblo orgulloso y fiel guardián de su pasado y de sus tradiciones, pero que mira hacia el futuro sin complejos y con optimismo, preservando sus señas de identidad. Y no son pocos los símbolos identitarios de este pueblo. Recordemos, si no, el Time, la Cueva Bonita, el Proís de Candelaria, el barranco Jurado y el Pico Palmero, entre los accidentes geográficos; el retablo barroco del siglo XVII, tallado por Antonio de Orbarán, en la iglesia de Nuestra Señora de Candelaria, y su espadaña, simplemente bella, de una simetría matemática perfecta, construida por el maestro cantero Domingo Álvarez en 1686, y la ermita de El Jesús, entre los monumentos artísticos; la calle Adiós, donde viví, seguramente la calle más pequeña de este planeta, inmortalizada magistralmente por la escritora cubana Dulce María Loynaz, Premio Cervantes 1992 ¡Pocas calles de nuestro país han merecido tan alto honor!; la danza del Diablo, el punto cubano y los verseadores, el sirinoque y otras piezas folclóricas, entre las actividades de interés cultural y popular,...

No, no sé si cualquier tiempo pasado fue mejor. Pero, a fuer de ser sincero, miro con nostalgia aquella época pasada, que a mí sí me parece que fue mejor, al menos en una dimensión fundamental: la humana. Acaso sea porque viví aquí una de las etapas más felices de mi vida.

Me gustaría finalizar con unos versos de Cirilo Martín Lorenzo, un verseador, un digno representante de ese grupo de personas que no aceptan ser llamadas poetas, ya que su sencillez y su humildad se lo impide, no porque no merezcan ese nombre por lo que escriben y cantan. Creo que encajan perfectamente en esta noche de añoranzas y recuerdos, de ese tiempo pasado e irrepetible, de unos años que marcaron a muchos de nosotros:

Contemplaba la amapola
en medio de los trigales,
cuando en notas musicales
zumba el viento y la enarbola;
pero la linda aureola
de aquel tiempo ya se fue,
aquel tiempo en que encontré
la dicha con que soñaba,
cuando alegre retozaba,
cuando contento jugué...

¡Felices Fiestas!

José Manuel Méndez Pérez

TIJARAFE

2006

PROGRAMA DE ACTOS

PROGRAMA DE LOS ACTOS
QUE SE CELEBRARÁN EN
EL PUEBLO DE TIJARAFE
(ISLA DEL SEÑOR SAN MIGUEL
DE LA PALMA) PARA HONRAR
A SU EXCELSA PATRONA
Y ALCALDESA HONORARIA
PERPETUA,
NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA

**Del 21 de agosto
al 8 de septiembre
de 2006**

La Comisión de Fiestas se reserva el derecho de alterar, cambiar o suspender cualquiera de los actos programados, cuando fuerzas mayores ajenas a su responsabilidad lo aconsejen o lo justifiquen.

AGOSTO

LUNES 21

18,00 *Izado de la Bandera de la Virgen con repique de campanas y el tradicional tambor: "Caja de Guerra".*

21,30 *Cine de Verano, con la proyección de la película "KING KONG". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.*

MARTES 22

Actos deportivos (ver programa de mano).

21,30 *Cine de Verano, con la proyección de la película "SALVAJE". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.*

MIÉRCOLES 23

17,30 *Torneo de Ajedrez. Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.*

21,30 *Cine de Verano, con la proyección de la película "EL SECRETO DE LOS HERMANOS GRIMM". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.*

JUEVES 24

21,30 *Actos deportivos (ver programa de mano).*

Cine de Verano, con la proyección de la película "OJALA FUERA CIERTO". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

VIERNES 25

20,00 *NOCHE DE HUMOR*

A partir de esta hora: Apertura de las distintas EXPOSICIONES que se relacionan:

** En el Centro de Día, Exposición de Artesanos en memoria, agradecimiento a D. Víctor Díaz González.*

** En La Casa del Maestro, Exposición de Pintura "Oleos Leyendas Palmeras" de D. Francisco Javier Rodríguez Pedrianes.*

** En los locales de la Asociación de Vecinos "Tinavana" Exposiciones.*

18,00 *Partidos de Cuartos de Final de Fútbol 7. Campo de Fútbol de Tijarafe.*

22,00 *En la Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria actuación del humorista canario "MANOLO VIEIRA".*

SÁBADO 26

8,00 *Salida de pescadores hacia El Porís de Candelaria para participar en el concurso de pesca a caña. II Torneo para aficionados de fotografía submarina. Al finalizar habrá un almuerzo compartido.*

17,00 *En el Campo de Fútbol, Torneo de Bola Canaria.*

22,00 *En la Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria, NOCHE ELECCIÓN DE LA REINA DE LAS FIESTAS, con la actuación especial del cantante Valenciano FRANCISCO, presentando su último trabajo "BRAVO FRANCISCO", acompañado por el Coro y Orquesta del Aula de Música de Tijarafe y Villa de Mazo.*

Verbena amenizada por las orquestas "Geniales" y "Sabor Latino". Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

DOMINGO 27

DÍA INFANTIL

10,00 *Parque Hinchable, Taller de pintado de camisetas y actuación de muñecos Disney, Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.*

18,30 ** En la C/ Nueva, Exhibición de minimotos.*

19,30 ** Desfile Infantil, Juegos, Atracciones y Festival Infantil.*

A C T O S F E S T I V O S

LUNES 28

11,00 *En la Casa de la Cultura de Tijarafe: Cine para Jóvenes y Niños.*

18,00 *Encuentros de Cuartos de Final de Fútbol 7. Campo de Fútbol de Tijarafe.*

20,00 *En La Casa de la Cultura de Tijarafe: Exposición de caricaturas personales, de D. Luis Sánchez Brito, a continuación presentación de su libro "caricaturas personales y otras andanzas por los vericuetos del humor".*

A continuación intervención del grupo de acordeones "Una Hora Menos".

MARTES 29

20,00 *En la Casa de la Cultura de Tijarafe: La Asociación Musical Voces Amigas de Breña Baja, presenta "Antología de la Zarzuela"..*

MIÉRCOLES 30

DÍA DE LA TERCERA EDAD

20,00 *Encuentros de Semifinales de Fútbol 7. Campo de Fútbol de Tijarafe.*

20,00 *En la Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria: Actuación de los humoristas canarios del programa "En Clave de Ja" Servando y Panchita. A continuación intervendrá Rosa Pilar Giménez con "Copla Española".*

A su finalización Verbena amenizada por la orquesta "Los Diamantes".

JUEVES 31

11,00 *En la Casa de la Cultura de Tijarafe: Cine para Jóvenes y Niños.*

18,00 *Peregrinación a la Cueva de la Virgen (Ver actos religiosos).*

20,00 *Encuentros de Fútbol 7 Femenino.*

Encuentros de Final de Fútbol 7. Campo de Fútbol de Tijarafe.

SEPTIEMBRE

VIERNES 1

22,00 *En la Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria:*

FIESTA DE ARTE: "WOLFGANG AMADEUS MOZART".

** Coronación de la Reina de las Fiestas y sus Damas de Honor. Coronación de la Reina de la Tercera Edad.*

** Intervención de la mantenedora Dña. Fausta Cruz Brito, Licenciada en Psicología y Psicoanalista.*

** Escenificación: "Trayectoria Musical de Mozart".*

** Intervención del Aula de Música de Tijarafe y Villa de Mazo.*

** Intervención de la Pianista Palmera Isora Castilla.*

SÁBADO 2

DÍA DE LA TIERRA-DÍA TÍPICO

10,30 *A Partir de esta hora en el Campo de Fútbol, campeonato Insular de Beisbol.*

11,00 *En la Era del Lomo de El Pueblo: Tradicional Trilla, a continuación exhibición de la Sierra en madera.*

21,00 *Desfile de carrozas de los diferentes Barrios del Municipio con degustación de productos de la tierra.*

22,00 *En la Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria, Verbena Típica, amenizada por las orquestas "Bolero y Kimbara".*

Se premiará a la mejor pareja ataviada con el traje típico.

DOMINGO 3

17,00 *En La Casa de la Cultura de Tijarafe: I Congreso Internacional sobre "La Décima Improvisada", intervendrá expertos de Europa y América.*

ACTOS FESTIVOS

21,30 *En la Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria FESTIVAL FOLCLÓRICO. Con la participación de "Son Seis y Punto", Agrupación Folclórica "San Miguel de La Palma" y Agrupación Folclórica "Tagomate".*

LUNES 4

11,00 *En la Casa de la Cultura de Tijarafe: Cine para Jóvenes y Niños.*

17,30 *IX Concurso de Catadores.*

18,30 *XIII Cata de Vinos de Tea de Tijarafe. A continuación, degustación de los vinos en concurso. Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.*

21,30 *XXXVI Festival de Punto Cubano.*

Intervendrán los Poetas Cubanos Raul Herrera, Luis Paz "Papillo", Roberto Pérez, Enrique Paz, Yeray y Poetas de las Islas. Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

MARTES 5

20,30 *En la Casa de la Cultura de Tijarafe, TEATRO: El Aula Municipal de Teatro pondrá en escena la obra titulada "EL PATIO DE LOS DISCONFORMES".*

MIÉRCOLES 6

19,30 *En la Plaza de Nra. Sra. de Candelaria: Concierto de las Bandas de Música de Tijarafe y Puntagorda.*

A continuación, intervención del grupo de Jazz-Swing "Quintessence".

22,00 *Encuentro de Batucadas.*

JUEVES 7

20,30 *En El Terrero de Lucha "Laureano Castro", Lucha Canaria.*

20,30 *En la Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria, TRADICIONAL VERBENA DEL DIABLO. Amenizada por las orquestas "Bolero, La Sabrosa de Tenerife y Grupo los Diamantes".*

2,30 *Suelta del Tradicional "DIABLO" acompañado de gigantes y cabezudos.*

ACTOS RELIGIOSOS

SEPTIEMBRE

MARTES 5

Comienzo de Triduo.

18,30 *Rezo del Santo Rosario.*

19,00 *Celebración de la Eucaristía.*

MIÉRCOLES 6

18,30 *Rezo del Santo Rosario.*

19,00 *Celebración de la Eucaristía, la misma será ofrecida por los Difuntos del Municipio.*

JUEVES 7

10,00 *Rezo de Las Laudes.*

Exposición del Santísimo, estará expuesto dese las 10 hasta las 6 de la tarde, a continuación Rezo de Vísperas, Rezo del Santo Rosario, Bendición y Reserva del Santísimo.

19,00 *Celebración de la Eucaristía.*

JUEVES 8

FESTIVIDAD DE LA VIRGEN.

Día principal de las Fiestas en Honor a Ntra. Sra. de Candelaria.

(Natividad de la Virgen María)

20,30 *Celebración Solemne de la Eucaristía. Predica el Rvdo. D. José Manuel Torres Álvarez. Párroco de Tijarafe y Puntagorda*

Canta: Coro y Orquesta del Aula de Música de Tijarafe y Villa de Mazo. Dirigida por D. José Manuel González Concepción.

A continuación, Cuadro Plástico, Procesión de la Virgen acompañada por la Banda de Música de Tijarafe, Loa a la Virgen y Fuegos Artificiales.

****

22,00 *Fin de Fiestas, Verbena amenizada por la orquesta "Los Tedy".*

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Este año nuestro programa lo hemos querido dedicar a un genio de la música en el doscientos cincuenta aniversario de su nacimiento y con el deseo que lleguemos a comprender la música y la figura del gran maestro WOLFGANG AMADEUS MOZART, que nació en SALZBURGO (Austria) el 27 de enero de 1756.

Tijarafe a estado siempre ligado a la música, romances, coplas, bailes de pastores, puntos cubanos, folclore, precisamente en este apartado el baile del "SERINOQUE" "SIRINOQUE O CIRINOQUE" que también se le conoce con el nombre de "ZAPATEADO" es de lo más tradicional que tenemos por el lugar, este baile destaca por su elegancia, "que no" "por sus coplas" muy bien podía ser de origen cortesano, ya que las parejas al situarse para bailarlo dan la sensación de estar en el salón de un gran palacio.

Mozart fue el último de una familia de siete hermanos, de los que solo dos llegarían a la adolescencia. Desde muy pequeño manifestó una sensibilidad auditiva poco común, a partir de los cuatro años recibió de su padre, "LEOPOLD" las primera clases de clave y a los seis ya compuso cortos fragmentos para este instrumento.

El padre de Mozart fue un destacado violinista y un notable compositor, publicó un método para aprender a tocar el violín, pero hacia 1760 dejó todas estas actividades para dedicar todo su tiempo libre a la enseñanza de sus hijos. Este hombre era profundamente religioso y dotado de un altísimo sentido de la responsabilidad y autoridad, llegó a sentir tan íntimamente la obligación de desarrollar el talento de su hijo y darlo a conocer al mundo, que se creyó llamado a una misión casi mesiánica. En sus cartas hablaba refiriéndose a Wolfgang, del "milagro que Dios hico nacer en Salzburgo", y en cuanto a su formación, dice: "DEBO CORRESPONDER ASÍ AL FAVOR QUE EL OMNIPOTENTE ME HIZO; de lo contrario sería la mas ingrata criatura".

Sus padres (Leopold y Anna Maria Pertl)

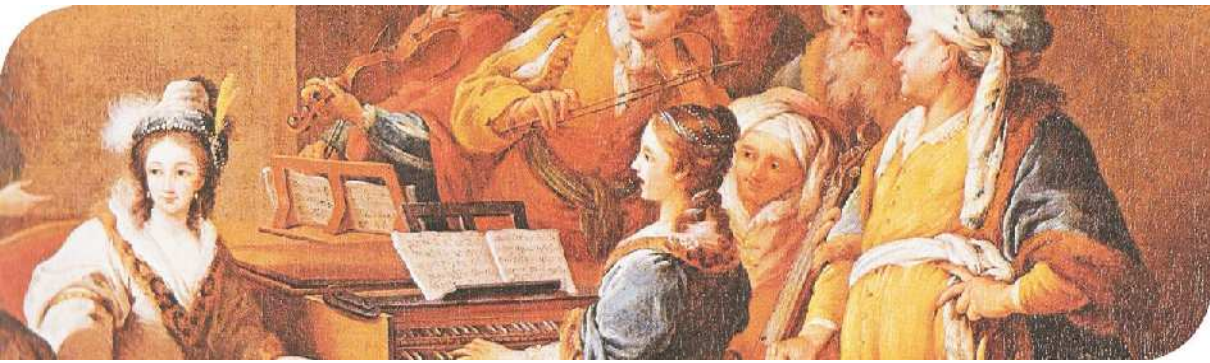
Según cuenta su padre, Mozart tocaba de memoria en el clave algunas composiciones cuando solo tenía cuatro años y, a comienzos del 1761 compuso ya su primera obra, fue un MINUETO y Trío.

Es perfectamente verosímil lo que dice su padre respecto a su precocidad como interprete en el clave.

Más aún: sus progresos en este punto debieron de ser tan asombrosos en los meses siguientes que, en septiembre de 1761, Leopold presentó a su hijo en público, tomando parte en un concierto en la Universidad de Salzburgo.

Mozart 1763

No habían pasado cuatro meses de aquella primera presentación en público, cuando Leopold consideró a su hijo preparado para una manifestación mucho mas comprometida: el doce de enero de 1762 Wolfgang no había cumplido, pues, los seis años llevó, a su hijo a Munich, donde tocaría el clave en presencia del príncipe elector de Baviera, su madre le había deseado la mayor de las suertes pero se quedó en Salzburgo.



Mozart siguió la moda de la influencia de la música Turca en las Cortes Europeas

Este viaje duró poco más de un par de semanas y fue solo una preparación o "ensayo general" del que sería el primer viaje importante de los Mozart. Esta vez Leopold llevó consigo a toda la familia y el objetivo fue Viena. Permanecieron allí hasta fines de diciembre, con solo una corta visita a Pressburg "la actual Bratislava", a donde fueron invitados por la nobleza de aquella ciudad.

El éxito que tuvieron fue tal que la gente no se cansaba de admirar aquel prodigio de seis años que tocaba el clave con la maestría de un consumado artista.

Concierto Campestre

Todo el mundo hablaba de Él y se contaban mil y una anécdotas suyas, los nobles se lo disputaban y el emperador llegó a colocarse a su izquierda para pasarle las hojas durante la ejecución de las obras que Mozart tocaba a primera vista o con muy poca preparación. Una de las cualidades de Mozart niño que más llamaban la atención de los que lo oían era su capacidad de improvisación, de desarrollar cualquier tema que se le propusiera transformándolo según le inspiraba su inagotable fantasía.

El ritmo de vida que Leopold le impuso fue una grave consecuencia para este: no conoció, propiamente, la infancia. Sobre todo Wolfgang, sobre quien recaía la parte del esfuerzo y tensión de estos números musicales, en ningún otro músico se dio este hecho en grado tan intenso como en Mozart; para él desde que empezó a tener uso de razón, si no antes, la música fue su única vida y vivió exclusivamente para ella.

El primer viaje que hizo Mozart fue a Paris y Londres con su familia, el éxito en estos lugares fue arrollador, prosiguieron viaje a Maguncia, Frankfurt, donde tocó ante la princesa Anna Amalia de Prusia, que les pagó solo con besos, a lo cual su padre Leopold diría: si los besos que dio a mis hijos, sobre todo al maestro Wolfgang, fueran luises de oro, seriamos ricos.
Al contrario que lo acontecido en Paris en la capital británica el contacto con el palacio real fue inmediato, el rey Jorge III y su esposa Sophie Charlotte eran muy aficionados a la música, o, mas exactamente, auténticos expertos en ella: por lo tanto no es de extrañar que enseguida manifestaran deseos de escuchar al jovencísimo Mozart.

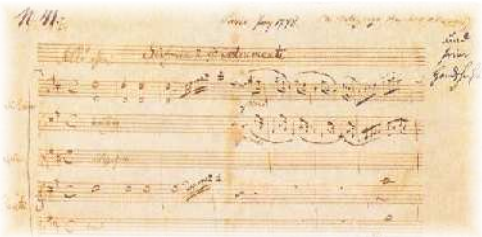
Piano del Compositor

La primera actuación de Wolfgang en el palacio Buckingham tuvo lugar el 27 de abril y duró de 6 a 9 de la tarde. El rey llegó a someter a Wolfgang a un autentico test: le hizo tocar a primera vista obras difíciles de Haendel que seguía siendo el músico nacional inglés por excelencia.

Mozart a la edad de 14 años

La prensa de aquella época publicaba lo siguiente "a todos los amantes de las ciencias, el mayor prodigio de Europa y aún la naturaleza humana, puede enorgulleserce es, sin duda, el niño Wolfgang Amadeus Mozart: un niño de tan corta edad que ha causado con toda la justicia la admiración, no solo de los hombres más eminentes, sino también de los más grandes músicos de Europa".

Mozart sigue avanzando en su carrera dirigido por su padre haciendo obras orquestales, sinfonías, serenatas, divertimentos, marchas y contradanzas, así de la música de cámara pasa a la música sinfónica por la gran virtuosidad que tenía para tocar cualquier instrumento que se propusiese.



Detalle de alguna de sus partituras

A pesar de su predilección por el piano, Mozart escribió también algunos conciertos para otros instrumentos solistas, como el violín, la flauta y la trompa, en los que el estilo delicado de la escuela italiana se hacen mucho más patente que en sus conciertos para piano, en 1770 el joven Mozart acompañado de su padre gira visita a la patria de la música, y sobre todo de la opera esto es Italia donde obtuvo un éxito rotundo.

En abril regresarían de nuevo a Roma, en esta ciudad fueron tratados con máximos honores y en ella Mozart tuvo ocasión de oír el MISERERE de Gregorio Allegri, considerado una joya exclusiva del Vaticano.

A su regreso a Salzburgo pudieron, por fin, realizar su sueño, se trasladaron a una casa más amplia y cómoda, esto era debido a su nueva situación económica, y por otra, a su nueva situación social. A finales de 1774 Mozart y su padre se trasladaron a Munich, pues el príncipe elector de Baviera, Maximiliano III, encargó al músico la composición de una opera destinada a ser interpretada en el carnaval, pero a sus diecinueve años Mozart, empezaba a no poder soportar el tipo de vida que ya llevaba, a lo largo de 1777, el descontento de Mozart y su familia en sus relaciones con el arzobispo Colloredo, a cuyo servicio se encontraban padre e hijo se hicieron cada vez más tensas.

Mozart comenzó a hacer nuevas amistades entre ellas la hija del Duque de Guines, de quien Mozart hizo los más calidos elogios sobre todo, por su portentosa memoria, el Duque era una habilísimo intérprete de flauta y la hija tocaba magníficamente el arpa. Fue esta una época gloriosa para Mozart. El 25 de diciembre llegó a Munich, se alojó en la casa de los Weber, que se habían trasladado allí siguiendo al príncipe, pero se encontró con una sorpresa que fue para el un golpe tremendo:

Aloysa, ahora primadonna triunfante en la opera de la corte, con un contrato anual de 600 gulden, debemos citar que la joven soprano fue uno de los grandes amores del músico, y esta lo recibió fríamente. A pesar de ello, tuvo una gran satisfacción: pudo presentar a la princesa electora Elizabeth Auguste el volumen de sus sonatas publicadas en Paris, que acababa de recibir.

Casi la totalidad de las obras que Mozart compuso para la iglesia fueron durante el periodo de 1765 a 1780-81 es decir, mientras el músico estuvo al servicio del príncipe arzobispo de Salzburgo.

Desde los primeros meses de 1781 hasta su muerte, en diciembre de 1791, Mozart solo legó a la posteridad tres obras que por si solas bastarían para asegurarle un puesto de primer orden entre los autores de música religiosa.

Grabado de Mozart, tocando espineta

En diciembre de 1784 ingresó Mozart en la logia masónica vienesa, su adhesión a la hermandad hay que entenderla como un deseo de penetrar en un mundo iniciativo nuevo, consecuente con la lógica de su propio pensamiento, un pensamiento que le impulsa a la búsqueda de la renovación y del progreso.

En mayo de 1781 Mozart ya no era el soñador lleno de fantasías de unos años antes. La madurez de sus veinticinco años se hacia sentir, y aunque conservaba no pocos de sus defectos anteriores, sobre todo los que provenían de su incurable optimismo y confianza en sus posibilidades artísticas, era ya otro hombre, un hombre que sabía hacer frente a la situaciones de la vida. El 4 de agosto de 1782 contrajo matrimonio en la Catedral de San Esteban de Viena. Tras su matrimonio Mozart fijo su residencia en esta ciudad donde salvo esporádicos pequeños viajes permanecería hasta el momento de su temprana muerte, Mozart vivió los mejores años de su vida, en ella estrenó y conoció el éxito de "El rapto del serrallo, la flauta mágica y las bodas de Fígaro".

La vida conyugal de Mozart fue relativamente feliz, durante toda su vida estuvo muy enamorado de su mujer tuvo seis hijos, solo dos de ellos llegarían a la adolescencia, y solo el menor, conocido también con el nombre de Wolfgang Amadeus, heredó la vocación por la música. A pesar del amor por su esposa sufrieron continuas estrecheces económicas, no parece que pasaran hambre o le faltaran los medios de vida, ya que tuvieron siempre coche propio y un criado al menos.

Mozart emprendió la composición de su última obra, el Requien, K.626, que no conseguiría terminar, las circunstancias un tanto misteriosas bajo las que nació esta obra han dado origen a una leyenda romántica.

Según cuenta su cuñada Mozart, que veía día a día como disminuían sus fuerzas, participaba con toda lucidez del mundo que le rodeaba, de sus últimos días cuenta Sophie que Mozart era plenamente consiente de que se acercaba su fin y más de una vez dijo que con el REQUIEN componía la música de sus propios funerales.

Empeoró rápidamente, pero el 4 de diciembre, aprovechando una mejoría en su estado, fueron a su casa algunos amigos para interpretar los fragmentos que había compuesto del Requien, sus amigos cantaron y tocaron, y Mozart haciendo un sobre esfuerzo cantó la parte correspondiente a la voz de contralto, solo llegaron hasta el "lacrimosa" porque el resto no estaba terminado.

Tras esta velada, Mozart empeoró rápidamente y poco antes de la una de la madrugada de ese mismo día moría placidamente y susurraban sus labios el sonido de los timbales de su famosísimo "REQUIEN".

El diagnostico médico estableció que había muerto de "Fiebre reumática aguda" aunque se dijo entonces y repitió hasta hace algunos años, que había muerto envenenado por algún compositor envidioso. El seis de diciembre por la tarde después de la bendición del cadáver en la catedral, se le llevó al cementerio de San Marcos situado a unos cinco kilómetros de Viena, y allí, al día siguiente fue enterrado.

Citar algunas de las grandes obras de Mozart es bastante complicado a parte de su famosísimo e inacabado "REQUIEN" merecen una mayor atención las misas compuestas por el, por su seriedad y belleza "La Misa de Coronación" y "La Missa Solemnis". Otras obras famosas de Mozart fueron las "Bodas de Fígaro", "Don Giovanni", "La flauta mágica", etc.

TAL COMO ÉRAMOS

BREVES RETAZOS DE ARTE Y TRADICIÓN

TAL COMO ÉRAMOS

BREVES RETAZOS DE ARTE Y TRADICIÓN

Gobierno de Canarias

Excmo. Cabildo Insular
de La Palma

CAJA RURAL DE TENERIFE

CAJA GENERAL DE AHORROS DE CANARIAS
CajaCanarias

AYUNTAMIENTO DE TIJARAFE

NUESTRO AGRADECIMIENTO A CUANTOS , DE UNA FORMA U OTRA, HAN COLABORADO EN LA REALIZACIÓN DE ESTAS FIESTAS, Y A CUANTAS ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS HAN APOYADO LAS MISMAS. CON SU ESFUERZO Y AYUDA HAN PERMITIDO DE NUEVO QUE UNAS CELEBRACIONES QUE GUARDAN LOS MÁS ANCESTRALES SONES DE LA TRADICIÓN PERMANEZCAN VIVAS EN EL ALMA DE UN PUEBLO: TIJARAFE.

Tijarafe
tradición viva