Comunicación

Descúbrelo en el interior Nº 9

Ayuntamiento de Tijarafe

Memorias de Tijarafe 2019

Edita: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Tijarafe.

Impresión, diseño y maquetación: Imprenta Natalia López.

Textos: Leticia Rocha Pérez y Juan Heradio Rodríguez Lorenzo.

Fotografías: Leticia Rocha Pérez, Juan Heradio Rodríguez Lorenzo, Juan José Pérez, Carmen Ramos, Archivo Ayuntamiento de Tijarafe, vecinos/as del municipio.

Colaboraciones: Yapci Bienes, Juan Heradio Rodríguez Lorenzo, Iván Brito, Walfrido Jesús Díaz, Leticia Castro, Teresa Rodríguez, Remedios Pérez, Carmen Ramos.

¿Te gustaría colaborar con nosotros?

Escríbenos a **revista@tijarafe.org**
o llámanos al 922 49 00 03.
También nos puedes encontrar en **@memoriasdetijarafe** **@MemoriasTija**
@memoriasdetijarafe y en **www.memoriasde.tijarafe.com**

Décimas

Yapci Bienes

El palmero y la poesía
conviven en boda estrecha
desde la indígena endecha
y el romance que vendría.
Cuando en la isla no había
radio ni televisión,
la décima —corazón
colectivo de su gente—
fue vehículo frecuente
de la comunicación.

Fue cosquilla del riente,
misiva del emigrante,
confesora del amante
y pañuelo del doliente.
Fue melódico aliciente
del cansado sembrador
y, en colectiva labor,
se consagró, noble estrofa,
como alma de la gallofa
y orgullo del versador.

Apegada a las costumbres
del pueblo y sus habitantes
con sus alas consonantes
visitó llanos y cumbres.
Secos y verdes vislumbres
captó en su vuelo triunfal,
volviéndose, en un caudal
de narración necesaria,
cadencia depositaria
de nuestra historia local.

Su empleo, debilitado
por falsas evoluciones
que arrasan las tradiciones,
prosigue escrito y cantado.
Es, como fue en el pasado,
himno de íntima bandera,
consustancial mensajera
o latido imitador
de la mar, del drago en flor
y del sol que reverbera.

Yapci Bienes

La prensa palmera:
de El Time al Diario de Avisos

El periodismo impreso llega a La Palma con bastante retraso, así lo expresa Pérez (2008, p. 297), justamente en 1863, cuando se publica el primer número de *"El Time"*. Para que se puedan hacer una idea de esa tardanza, fue en 1785 cuando se editó en Tenerife, *"El Seminario Misceláneo Enciclopédico Elementar"*, que también fue el primer periódico que se publicó en Canarias. A lo largo de estas líneas y basándonos en la bibliografía existente, intentaremos aproximarnos al estudio del inicio del periodismo en La Palma.

Antes de que se publicara el que es considerado el primer periódico palmero, se elaboraban, como en cualquier otro lugar del Archipiélago, pasquines satíricos y de denuncia, confeccionados a mano, que sus autores -en la mayoría de los casos anónimos- colocaban de manera estratégica en lugares públicos y frecuentados por lo vecinos que esperaban con ansias su publicación. Estas primeras impresiones, se realizaron en los años 30 del siglo XIX, gracias a José García Pérez, quien adquirió en París una colección de tipos. Tiempo después, el político y editor, Pedro Marianos Ramírez, construiría una prensa con modificaciones, que, si bien permitió adaptarse a los caracteres existentes, no acabó con la modestia que caracterizaba a los impresos de este tiempo (Benítez y Capote, 2006, p. 168).

Desde Londres llegó a la capital palmera una nueva maquinaria, con todos sus accesorios, que posibilitó la apertura de la imprenta *"El Time"*, nombre que también recibiría la cabecera que comenzó a editarse, estando a cargo del negocio tipográfico Pedro Guerra Vallejo. Con la publicación del primer número el 12 de julio de 1863, se daba respuesta a la demanda de la pequeña burguesía de Santa Cruz de La Palma (Benítez y Capote, 2006, p. 168). Su primer director sería Antonio Rodríguez López, palmero de nacimiento y erudito con grandes preocupaciones intelectuales y sociales. Tras su enfermedad, lo sustituiría Faustino Méndez Cabezola, licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid y catedrático en La Laguna, Guipúzcoa y en la Universidad Libre de Oñate. Ambos serían los impulsores de esta publicación periódica, marcando, así, un precedente en la prensa palmera, no sin ser objeto de burlas, ataques y descalificaciones, por parte de los sectores más conservadores (Pérez, 2008, p. 301), que guardaban escasas esperanzas de que la empresa fuera fructífera.

"El Time" que, según su cabecera, era un periódico de carácter literario, de instrucción y de interés general, se publicó hasta el año 1870, los días 7, 15 22 y 30 de cada mes. Tras él, se suceden otros títulos. *"El Pito"*, *"Boletín de la Sociedad de Amigos del País de Santa Cruz de La Palma"*, *"El Ariete"*, *"El Clarín"*, *"El Noticiero"*, *"La Trompeta"*, *"La Causa Pública"*, *"La Palma Semanal"* y *"La Unión"* fueron las diez cabeceras que editó *"El Time"*, hasta que, siguiendo los pasos de Méndez Cabezola y Rodríguez López, otros comerciantes se aventuraron en el negocio tipográfico.

En 1987 se abrió la segunda imprenta, *"La Asociación"*, donde se editó un periódico al que bautizaron con el mismo nombre. El primer número de *"La Asociación"* vio la luz el 12 de marzo de 1879, se publicaría de manera semanal hasta el 9 de diciembre de 1884. Se trataba, según su cabecera, de un periódico político independiente, que a partir de 1881 pasó a llamarse *"Periódico democrático"* (Pérez, 1948, p. 354).

Tuvo que llegar 1889 para que un tercer establecimiento abriera sus puertas, *"La Lealtad"*, donde se editó, entre otros, *"El Fénix"*, una revista de ciencias, literatura e intereses generales, que apenas duró dos meses. Por aquel entonces, como aseguran Benítez y Capote (2006, p. 170), *"las dos primeras imprentas contaban con veintinueve títulos seriados y numerosos trabajos editoriales de trascendencia"*, como *"El Iris"*, *"La Patria"*, *"El Eco"*, *"La Defensa"* o *"Aseró"*.

Al morir Guerra Vallejo, en 1880, la imprensa *"El Time"* pasa a manos de su hijo, José Luis Guerra Zerpa, quien bebió de las influencias de cuantos amantes de las letras pasaron por el periódico que durante años editó su padre. Ya con la imprenta en su poder, editó en 1886 *"El Criterio"* y *"El Fomento"* un año más tarde, hasta llegar a *"El Artesano"* en 1890. Esta cabecera se proyectó para que tuviera una tirada semanal, sin embargo, solo se publicaría el primer número el 1 de julio. Al día siguiente saldría convertido en *"Diario de Avisos de Santa Cruz de La Palma"*. Además de fundador y propietario, Guerra Zerpa también fue su director hasta 1894, momento en el que lo sustituye Manuel A. Rodríguez Hernández, que solo duraría dos meses al frente. El 2 de diciembre de 1896, Manuel Santos Rodríguez adquirirá la propiedad de *"Diario de Avisos de Santa Cruz de La Palma"*. Al día siguiente, la imprenta *"El Time"*, pasó a denominarse *"Diario de Avisos"* (Pérez, 1948, p. 362).

Esta cabecera, con los años, se trasladaría a Tenerife. Sin olvidar sus orígenes, *"Diario de Avisos"* sobrevivió a todas las publicaciones palmeras, algunas de ellas extremadamente breves, que se confeccionaron antes y después de que Guerra Zerpa realizara la aportación periodística más relevante, que lo llevó a ser considerado como parte de la historia del periodismo en Canarias. *"Diario de Avisos"*, a lo largo de sus más de cien años de trayectoria, ha resistido los envites de la historia, adaptándose y transformándose, siendo testigo, desde la barrera, de la desaparición de otras publicaciones de las islas, hasta llegar a nuestros días, siendo el periódico más antiguo de la prensa escrita en Canarias.

Pérez, E.I. (2008). López Isla, Mario Luis. José Esteban Guerra Zerpa: un ilustre inmigrante palmero. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma; Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Benchamo, 2006. 126 p. ISBN 84-95657-44-9. Cartas Diferentes: Revista Canaria de Patrimonio Documental, (4), 297-306.

Benitez, L.R., y Capote, M.P. (2006). Documentos para la historia de la imprenta en Santa Cruz de La Palma (1862-1897). *"El Time"*, *"La Asociación"* y *"La Lealtad"*. Cartas Diferentes. Revista Canaria de Patrimonio Documental, (2). 167-202.

Pérez, J.R. (1948). Los periódicos de la isla de La Palma (1863-1948). Revista de Historia Canaria, (84). 361-363.

Los medios de comunicación en Tijarafe

(por Juan Heradio Rodríguez Lorenzo)

La historia de una radio

Mi primera radio llegó a mi casa en las navidades de 1960. Fue comprada en Venezuela por mi hermano Miguel el 17 de diciembre de 1960 y traída por un primo de la costa de La Punta, que se llamaba Fidel. Es un radio-transistor de la marca National, alimentado por cuatro pilas. Recibe señales en dos bandas de frecuencias: la de onda corta SW y la de onda media MW. (…) Viene con una antena telescópica incorporada, pero además, y para aumentar la señal, se instaló una antena de cable aérea de unos 50 metros de longitud, dirigida siempre desde la casa en dirección norte y sujetada por tres largos postes. El terminal de esta antena se enchufaba a un conector por el lateral derecho de la radio. Todo esto hacía necesario conectar también otro cable, el cable de tierra -para evitar descargas estáticas-, desde el lado izquierdo de la radio hacia el suelo. La radio la puso mi padre en una pequeña mesa en el comedor, que él llamaba *"la mesa del radio"*, y los cables salían al exterior por un agujero junto a la guía de la ventana.

Una vez presentado el aparato, retrocedamos en el tiempo hasta los años 60 y pongámoslo a funcionar. Hablaré en primer lugar de las emisoras que solíamos escuchar en casa en las dos frecuencias existentes, onda media y onda corta, ya que la frecuencia modulada (FM) no existió por estos lugares hasta finales de los años 70 o principios de los 80. Esta banda de frecuencias revolucionó las comunicaciones, surgiendo un gran número de emisoras de ámbito local, ya que la frecuencia modulada FM usa ondas de corto alcance. Comenzaron a emitir también en sonido estereofónico. Así, las antiguas radios dejaron de existir y fueron sustituidas por las cadenas y minicadenas musicales -radiocasetes con o sin giradisco-. Posteriormente, hacia la mitad de la década de los 80, aparecieron ya con compact disc.

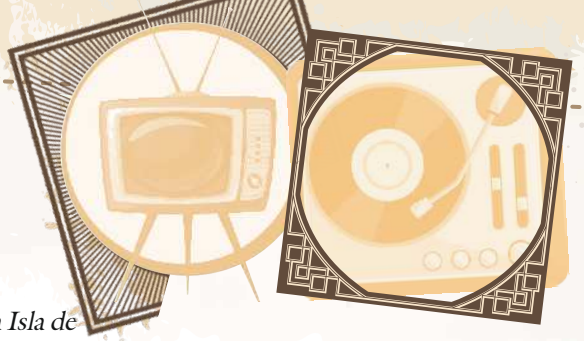
- Las emisiones de la Banda de onda corta SW

Con la banda de onda corta SW podíamos sintonizar emisoras nacionales e internacionales de Europa, África e Hispanoamérica, debido a que las emisiones de estas ondas son de largo alcance. Así, recuerdo que por las noches, mi padre lograba sintonizar casi a diario la emisora de Cuba *"Radio Habana"*, la emisora internacional de Cuba, que salió al aire el 24 de febrero de 1961. También sintonizábamos *"Radio Exterior de España"*, la emisora de Radio Nacional de España que emite hacia el exterior, sobre todo para Hispanoamérica. También podíamos sintonizar, a veces, *"Radio Moscú Internacional"*, que emitía algunos programas en español. Recuerdo que mi padre se enfadaba porque había muchas emisoras de países africanos -emisoras moras, sobre todo del Norte de África, como Marruecos- que interferían continuamente.

A mí en particular me gustaba escuchar también una emisora africana *"Radio Senegal"* porque emitía programas de música folclórica del país con sus instrumentos típicos (…). Y para no extenderme mucho con esta banda de frecuencia, voy a terminar hablando de la famosa emisora *"Radio España Independiente"*, popularmente conocida como *"La Pirenaica"*. Era una emisora clandestina, totalmente contraria al régimen de Franco, creada por el Partido Comunista de España, a instancias de Dolores Ibárruri, La Pasionaria. Comienza a emitir desde Moscú el 22 de julio de 1941 y finaliza sus emisiones el 14 de julio de 1977 desde Bucarest, capital de Rumanía. Se creía que esta emisora estaba en los Pirineos, pero el nombre de Pirenaica se le puso para que no pareciese tan alejada de España. Actuaba como una vía de información y propaganda hacia el interior, de un partido político que tenía prohibida su actividad dentro de las fronteras españolas. Recuerdo que la sintonizábamos por las noches, con cautela y a bajo volumen, por temor a que se nos escuchase, pues estaba totalmente prohibida. Era difícil sintonizarla porque cambiaba continuamente de frecuencia para que el régimen franquista no le produjese interferencias y la bloquease, cosa que aún así, hacía a menudo.

- Las emisiones de la Banda de onda media MW

Con esta longitud de onda, de alcance medio, se sintonizaban emisoras de las distintas Islas Canarias y de la Península Ibérica. *"Radio Nacional de España (RNE)"* emitía desde Madrid, y la señal se enviaba a Izaña (Las Cañadas del Teide) y de allí se reemitía a todas las islas. En esta emisora era donde solíamos escuchar principalmente las noticias, también llamados los partes o noticieros, al mediodía y sobre todo por la noche.



Aquí, en La Palma, estaba la emisora *"La Voz de La Isla de La Palma"*, una estación radiofónica perteneciente a la Cadena de Emisoras Sindicales del franquismo, que emitió en la capital palmera desde 1960 hasta 1978, cuando se incorporó a *"Radiocadena Española"*. Recuerdo escuchar en esa emisora la voz de nuestra paisana Carmen Ramos Rodríguez. También recuerdo, a mediados de los años 60, un programa infantil que daban los domingos a las doce del mediodía, *"Club Niñolandia"*, con cuentos y concursos, bajo el lema: *"Educar a los niños es evitar castigarlos cuando sean mayores"*. Este programa era conducido por el locutor Miguel Lázaro Rodríguez (Mago Bonachón) y su compañera en tareas radiofónicas Pilar Rey (Hada Maravilla).

De Santa Cruz de Tenerife escuchaba, entre otras, dos emisoras famosas: *"Radio Club Tenerife"* , la primera emisora de la isla, fundada el 13 de mayo de 1934 y *"Radio Juventud"*, fundada y sostenida por el Frente de Juventudes y que estuvo emitiendo en la desaparecida Ciudad Juvenil de Santa Cruz desde finales de 1955 hasta poco después del fallecimiento de Franco.

De la ciudad de La Laguna escuchaba a *"Radio Popular Canaria"*, integrada en la Cadena de Ondas Populares (COPE) y fundada por el Padre José Siverio, que la dirigió durante 34 años.

De Las Palmas quiero destacar dos emisoras: *"Radio Atlántico"*, la más antigua de Canarias, primera emisora franquista, fundada en 1953 y *"Radio ECCA"*, que comenzó a emitir a mediados de los años sesenta y desde sus inicios se dedicó a la formación de las personas con más necesidades educativas, hasta nuestros días.

Una vez presentadas las emisoras que sintonizaba en casa, llega el momento de hablar de los programas más destacados que solía escuchar a lo largo de esas décadas.

• **Carrusell Deportivo.** Un programa deportivo nacido en octubre de 1952 de la Cadena de Emisoras Ser. Se emitía los domingos por la tarde. Luego, por la noche, se emitía el programa resumen, llamado *"Radio Gaceta de Los Deportes"*, a partir de 1953, en Radio Nacional de España. Era muy común al transitar por los caminos, escuchar este programa, pues los más adictos al fútbol, si tenían que trabajar en las huertas o estar fuera de la casa, se llevaban la radio consigo para escuchar el Carrusell (…).

• **La Ronda.** Un programa de discos dedicados que se transmitía por Radio Atlántico (Las Palmas), todas las noches. Era muy común escuchar este programa sobre todo en las noches de verano, a la vez que se pelaban almendras o tunos. Se escuchaban las canciones más famosas del momento y sobre todo, la canción española y rancheras.

• **Radionovelas.** Las décadas de los 50, 60 y en menor medida en los 70 fueron de las más prolíficas en la emisión de novelas radiofónicas o radionovelas. Se emitían en varias emisoras, tanto por la mañana como por la tarde. Aunque dirigidas principalmente al público femenino -sobre todo por las mañanas-, algunas engancharon también a los hombres -aunque muchos no lo reconocían- y, por ende, a toda la familia. Tal es el caso de la que quizá fue la más famosa: *"Simplemente María"*, un serial radiofónico, que me parece que fue emitida en Canarias por Radio Juventud y que paralizó totalmente la vida familiar diaria en la sobremesa. A esas horas apenas se veía gente deambulando fuera de las casas y era, además, una hora prohibida para las visitas. A nadie se le ocurría ir de visita a esa hora a una casa, pues sabía que no era bien recibido. Había que estar atento al diálogo y a las voces, pues los protagonistas se reconocían por las voces. En casa nos tuvo enganchados un tiempo, no recuerdo cuánto, hasta que nos enteramos que la serie tenía más de 500 capítulos. Entonces dijimos: *"¡Basta ya!"* (…).

• **Musicales radiofónicos.** Recuerdo algunos programas musicales que solía escuchar, aunque no recuerdo los nombres y tampoco las emisoras. Al mediodía, cuando llegaba a mi casa desde el campo o de la escuela, acostumbraba a escuchar un programa de música folclórica canaria -creo que de emisión diaria, bien por Radio Club o Radio Juventud-, en el que ponían canciones de Los Guaracheros, isas, malagueñas y folías tocadas y cantadas por Sebastián Ramos (El Puntero) y su hija Olga Ramos, o en la voces de África Alonso, María Mérida, Mary Sánchez y Los Bandama, El Trío Acaimo, Los Rodríguez de Milán, Los Sabandeños y un largo elenco de grupos y cantadores canarios. También, como he sido desde muy joven un entusiasta del pop y del rock, sobre todo internacional, solía escuchar un programa que había por las tardes en RNE dedicado a la música pop internacional de los años 60 y 70, pero no recuerdo su nombre. Así conocí a muchos grupos y cantantes de la época, así como algunas de sus canciones famosas.

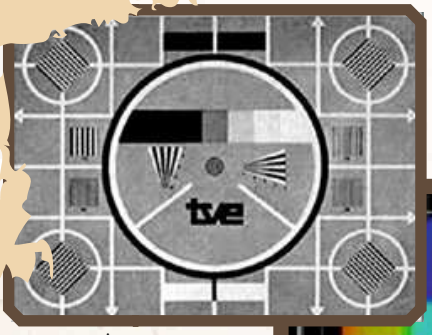
• **La música española de los 60 y 70.** Con la década de los 60 llegaron los nuevos bailes y ritmos que se sucedían a velocidad vertiginosa. Primero el rock, luego el twist, la yenka y muchos otros que se ponían de moda en verano.

• **Noticias destacadas.** En este apartado citaré algunas noticias destacadas que seguíamos son mucha atención a través de la radio y hasta el año 1974, año en el que llegó la luz eléctrica y la televisión a nuestra casa, concretamente el 12 de enero. A partir de este momento, las noticias de radio pasaron a un segundo plano, pues preferíamos ver los telediarios. Quiero destacar: **a)** La Desaparición del Fausto,

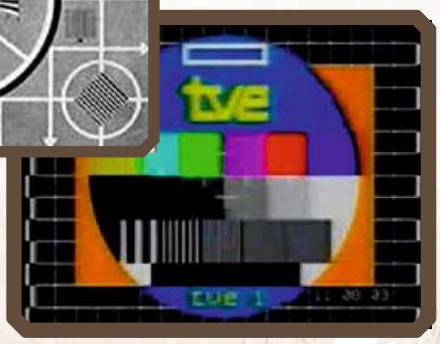
un motopesquero con base en El Puerto de Tazacorte y que desapareció el 21 de julio de 1968 cuando realizaba una travesía entre El Hierro y La Palma. La auténtica odisea vivida por el Fausto y sus ocupantes se puede considerar como un auténtico Expediente X. Desde ese día hasta el 7 de agosto en que se declaró oficialmente desaparecido, estábamos diariamente pegados a la radio para oír las noticias al respecto. Noticias totalmente contradictorias: un día se decía que había sido visto y al siguiente desaparecía de nuevo. Nunca se supo nada más del mismo. **b)** La erupción del Volcán Teneguía nos tenía pegados a la radio diariamente siguiendo su evolución desde el 26 de octubre de 1971 hasta el 18 de noviembre, día en que se extinguió. **c)** El terremoto de Caracas ocurrido el 29 de julio de 1967 y que azotó a Caracas y el litoral central. (…) Todas las familias que teníamos algún pariente en Venezuela, sobre todo en Caracas, estábamos a diario pendientes de las noticias ya que había un programa dedicado a comunicar mensajes de los familiares de allá para acá, diciendo sus nombres y que se encontraban bien. Ese era nuestro caso, pues en Caracas residía mi hermano Miguel. Vivimos los días con auténtica desesperación, pues no recibimos de allá ningún comunicado suyo. Solo nos tranquilizó un poco, un comunicado general que un día llegó y decía: *"toda la colonia palmera residente en Caracas está en perfecto estado"*. La carta de mi hermano llegó, como era costumbre, por Navidad.

La historia de la televisión
La evolución de la televisión

Como dije anteriormente, en el año 1974, concretamente el 12 de enero, llegó la electricidad a nuestra casa y un mes después llegaría la televisión. El primer televisor que tuvimos fue comprado a plazos -único sistema de pago posible en esa época- en la Eléctrica Feliciano de los Llanos. Un aparato receptor en blanco y negro de 20 pulgadas de pantalla y de la marca alemana Telefunken. Recibía las señales de la única frecuencia transmitida en esa época, la VHF, y sintonizaba el único canal existente, TVE -conocida como la Primera Cadena de Televisión Española-. La imagen aparecía con mucha lluvia en la pantalla, porque no había repetidores en El Time y recibía la señal del que estaba situado en las cumbres de El Paso, y llegaba muy mal a algunas zonas, entre ellas a mi casa. La imagen mejoró un tiempo después, gracias a un pequeño repetidor, una antena, que instaló Bruno Pérez (Canseco) en el Time, en El Gamonal, cuando abrió una tienda de venta de televisores en El Pueblo.



Carta de Ajuste de los años 60/70



Carta de Ajuste de los años 80/90

La televisión comenzaba en torno a las cinco de la tarde con la carta de ajuste, que duraba una hora. A las seis de la tarde comenzaban las emisiones hasta aproximadamente las doce de la noche, hora en que finalizaban las mismas con la imagen de Franco y el himno de España. La finalidad de la carta de ajuste era, precisamente, la de poder ajustar en esa hora la imagen y el sonido del televisor, que con frecuencia se desintonizaba o desregulaba. Esta regulación la hacía el técnico, que cuando se le llamaba, acudía a esa hora, actuando normalmente en unos tornillos que estaban situados en la parte posterior del aparato. En el lateral izquierdo de la parte frontal se ubicaban los mandos manuales: botón de encendido y apagado, 8 teclas de canales -de las que solamente se usaba una- y barras deslizantes del brillo, contraste y volumen. La sintonización del canal se hacía actuando sobre unos rodillos situados dentro de una pequeña caja, que se abría junto a los mandos. Más tarde, en los años 90, la carta de ajuste se limitaba simplemente a unas bandas verticales de colores, mientras que hoy día ya no se emite, porque la mayoría de las cadenas de televisión no interrumpen su emisión por la noche.

A principios de los años 80 se empieza a emitir en Canarias por la banda o canal UHF, creándose así la *"Segunda Cadena de Televisión Española"* (TVE2), primeramente con contenidos puramente canarios, como el telecanarias, emisiones folclóricas, deportes y entretenimiento local. Se comenzó también en Canarias a emitir en color por esas fechas -finales de los 70 y principios de los 80, dependiendo del lugar-. Mi primer televisor en color fue un Philips de 20 pulgadas y de sintonización manual, comprado a mediados de los años 80. A partir de 1990 se crean las cadenas privadas, aunque a mi casa sólo llegaban Antena 3 y Telecinco y muy mal, por lo que había que poner amplificadores, hasta que se construyó el actual repetidor de El Time. A mediados de los 90, instalé en mi casa una antena parabólica motorizada con la que conseguí ver multitud de cadenas españolas y europeas, públicas y privadas -todavía analógicas-, emitidas por los satélites, desde el Astra (19,2º Este) hasta el Hispasat (30º Oeste),

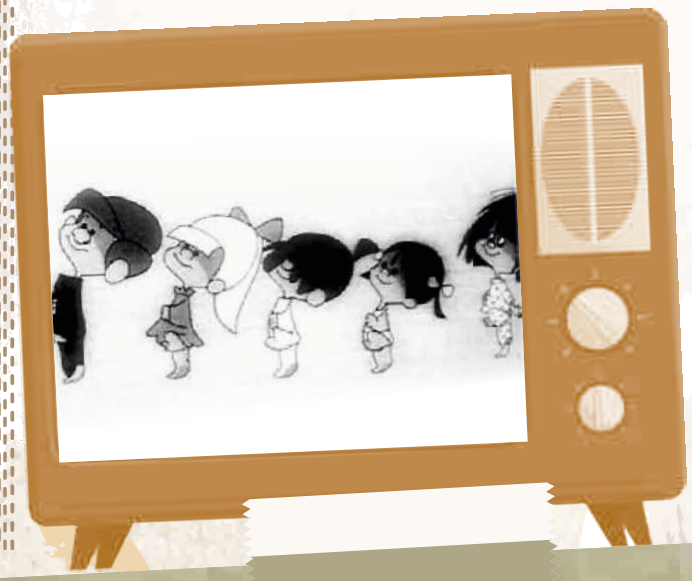
pasando por los Eutelsat e Intelsat, situados todos sobre la línea del Ecuador. Al pulsar el número del canal deseado, la antena giraba automáticamente para localizar el satélite por el que se emitía. Luego, a partir de 2005, se comienzan a emitir simultáneamente las señales digitales terrestres (TDT) hasta el apagón definitivo de la televisión analógica el 3 de abril de 2010. Fue en ese momento cuando cambié los canales analógicos de la parabólica por canales digitales de pago de la Digital Satélite (primero fue Canal Plus y actualmente Movistar+).

- Los programas televisivos de TVE

a) Primera etapa (desde 1960 hasta 1973).

En estos años no había televisión en mi casa, así que solamente veía la tele en blanco y negro en casa de mi hermana en Santa Cruz de La Palma, cuando iba unos días a pasar las vacaciones de Semana Santa y Navidades. Y solamente desde que comenzaba, a las seis de la tarde hasta las ocho y media en invierno o a las nueves en verano, porque a esa hora salía desfilando la Familia Telerín (Los Peques de La Tele) cantando la canción *"Vamos a la cama que hay que descansar para que mañana podamos madrugar"*. Y yo, que era un niño, tenía que obedecer sin rechistar, pues empezaba la emisión para adultos. Si en la parte superior derecha de la pantalla aparecía un rombo, el programa era para mayores de 14 años y si aparecían dos rombos, era para mayores de 18 años.

También recuerdo, siendo todavía un niño, a mediados de los años 60, que iba por las tardes, algunas veces, a ver una televisión que tenía Pedro Brito (Pedro Camello) en su almacén de La Punta, alimentada con un motor, pues no había electricidad, que se veía bastante mal y a la que se le iba la señal a cada momento.



La Familia Telerín (Los Peques de La Tele)
"Vamos a la cama que hay que descansar para que mañana podamos madrugar"

b) Segunda etapa (desde 1974-1989).

A principios de 1974 ya tenía televisión en mi casa, por lo que enumeraré algunos programas que recuerdo y que veía más o menos con cierta frecuencia, en las décadas de los 70 y 80.

- **Series Norteamericanas (de detectives y policías):** *"Teniente Colombo"* (1971-1978), *"Corrupción en Miami"* (1984-1990), *"Los Ángeles de Charlie"* (1976-1981), *"El Coche Fantástico"* (1982-1986), *"El Equipo A"*(1983-1987) o *"Mac Gyver"* (1985-1992), entre otros.
- **Series Norteamericanas (de familias):** *"La Casa de la Pradera"*, *"Dallas"*, *"Falcon Crest"* o *"Dinastía"*.
- **Series españolas:** *"Curro Jiménez"*, *"Verano Azul"* o *"El hombre y La Tierra"*.
- **Series de dibujos animados:** *"El Show de La Pantera Rosa"*, *"El Inspector Gadget"* , *"Don Quijote de La Mancha"*, *"Heidi"* ,*"Marco"* ,*"La Vuelta al Mundo de Willy Fog"*, *"Erase una vez el hombre"*, *"Daniel el Travieso, "La Abeja Maya"* , *"Los Pitufos"*, entre otros.
- **Musicales y programas de variedades:** *"Señoras y Señores"*, *"Esta noche fiesta"*, *"Directísimo"* o *"Festivales de Eurovisión"*.
- **Concursos:** *"Un dos tres responda otra vez"*, es uno de los concursos de preguntas más famoso de TVE, creado por Chicho Ibáñez Serrador en 1972. De los primeros programas recuerdo a una de las azafatas, Victoria Abril, con grandes gafas y con una especie de calculadora en la mano diciendo algo así: *"son 8 respuestas acertadas, a 25 pesetas cada una, 200 pesetas"*. También al grupo de *"Los Tacañones"*, que tocaban la campana cuando finalizaba el tiempo estimado para las respuestas de los concursantes, o bien cuando éstos se equivocaban o repetían una palabra, alegrándose enormemente al no tener repartir dinero. Y como no, la oveja negra de los regalos del programa, la calabaza *"Doña Ruperta"*, que, salvo raras ocasiones, nunca tenía premio.
- **Deportes:** En los años 70 y 80 solía ver el partido de fútbol de La Liga Española que retransmitían todos los domingos por la tarde, y por la noche, el programa resumen de la jornada, denominado *"Estudio Estadio"* (…). Fue muy especial la retransmisión del Mundial de Fútbol de España 82, que coincidió con la inauguración de TVE2 en Canarias y la llegada de la TV a color. También recuerdo el Mundial de Fútbol de México 86.
- **Informativos:** Aparte del Telediario (emitido desde 1957) y Telecanarias (emitido desde 1982), solía ver *"Informe Semanal"* (programa que se emite todavía desde 1973, los sábados por la noche).

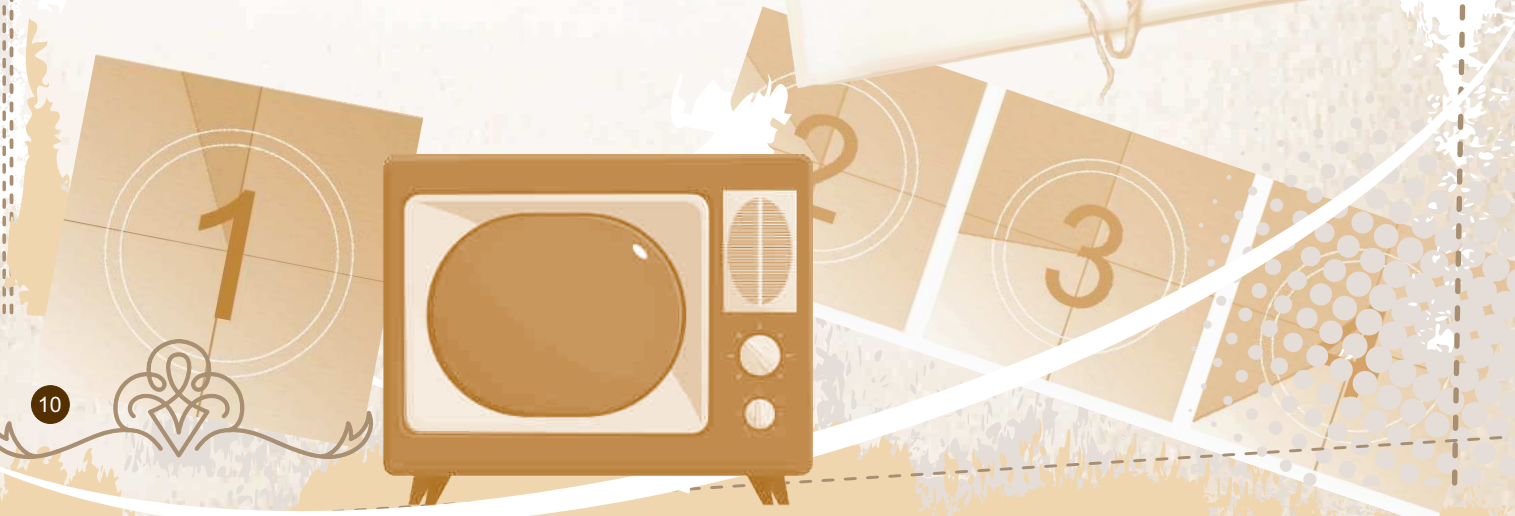
Otros medios de comunicación

• **El Correo.** Hasta el 23 de junio de 1987, día en que llegó el teléfono a mi casa, el único medio de comunicación con mi hermano en Venezuela, con mis tíos de Cuba y algunos parientes en Tenerife y Gran Canaria, era el correo. Recuerdo los sobres blancos alargados con rectángulos coloreados y el eslogan *"Por Avión"*, para correspondencia con el extranjero y los totalmente blancos para las Islas. Incluso mi hermana en Santa Cruz de La Palma se comunicaba con nosotros por carta en los años 60.

• **El teléfono fijo.** Creo que fue ya en los años 70 cuando se instaló un teléfono público en La Plaza de La Punta, tienda de Juanita La Zapatera, hoy Supermercado Udaco, y mi madre hablaba con mi hermana cuando iba a comprar el pan, por las mañanas. El año 1977 cuando fui a la Universidad de La Laguna me comunicaba con mis padres por carta al principio, pero luego llamaba desde una cabina a mi hermana y ella se comunicaba con mi madre a través de este teléfono público. Y así hasta el año 1986 que regresé definitivamente a La Palma.

• **La Prensa.** Los periódicos más comunes, como *"Diario de Avisos"* y *"El Día"*, era difícil leerlos en los años 60 y 70 en Tijarafe. Salvo que estuvieras suscrito (privilegio de muy pocos, a los que la guagua de El Correo se los traía), sólo los conseguías si ibas a Los Llanos y los comprabas. Creo que en la tienda de El Correo en La Punta, dejaban un ejemplar, también en el Ayuntamiento y, posiblemente, en algún bar de El Pueblo. Realmente no lo sé, pues no recuerdo leerlos en esa época.

Y hasta aquí mi modesta historia de cómo fueron para mí los medios de comunicación en Tijarafe, desde el principio de los años 60 hasta finales de los 80, la época de mi niñez, adolescencia y juventud. Espero haberles entretenido y a quienes la vivieron como yo, que les haya traído unos gratos recuerdos.



Carmen Ramos:

"Metamorfosis"

Todo comenzó con *"Radio Española Independiente"*, también conocida como *"Radio La Pirenaica"*, la emisora que se escuchaba en la radio de una niña, llamada Carmen Ramos, que su padre compró allá por finales de los años 50, sin saber que marcaría el futuro profesional de su pequeña hija. Las noches en su casa transcurrían como en la mayoría de los hogares de Tijarafe en aquellos años, en torno a la radio. Mientras su madre hacía la cena, su padre animaba a sus hijas a que la escucharan. Sin embargo, Carmen era la que más interés mostraba. Aunque no entendía lo que allí se hablaba y su curiosidad y el desconocimiento la llevaban a preguntarse dónde estaban las personas que hablaban, lo cierto es que sus voces la embelesaban.

Creció y aprendió junto a la maestra Adela, que, por aquel entonces impartía clases en la escuela de La Punta, mientras escuchaba por la noche *"La Ronda"*, programa de discos dedicados que se emitía en *"La Voz de la Isla de La Palma"*, estación radiofónica perteneciente a la Cadena de Emisoras Sindicales del franquismo, que emitió en la capital palmera de 1960 a 1978, año en el que se incorporó a Radiocadena Española.

A través de las ondas se comenzó a forjar una amistad que se afianzaría con las cartas que Carmen enviaba a esta emisora. En aquel tiempo, mantener una comunicación continua a través de teléfono era muy complicado, pues el único aparato se encontraba en la tienda de Juanita. Así que el lápiz y el papel eran sus mejores aliados para mantener el contacto con *"La Voz de la Isla de La Palma"* y sus locutores.

Carmen no se perdía ni un solo programa de *"La Ronda"*, hasta que un día entre dedicatoria y dedicatoria, dejó de ser oyente para convertirse en una más en el equipo que conformaban Rosabel, Pilar Rey, Miguelín -también conocido como el Mago Bonachón del *"Club Niñolandia"*- o Ángel Rocha. Una de las cartas que se intercambiaban desde hacía tiempo contenía un mensaje que cambiaría su vida. La citaban a una hora determinada en un lugar en el que hubiera teléfono. Efectivamente, la llamaron y unos días más tarde, se desplazaba a Santa Cruz en *"El Rápido"*, para hacer una prueba.

Llegó en plena programación, con una caja de caramelos como obsequio. Y *"metamorfosis"* marcó el inicio de su vida como locutora. Fue la primera palabra que dijo a través de un micrófono en su pruebas y que le permitió pasar a una segunda en *"La Ronda"*, el programa que escuchaba todas las noches.

Carmen abandonó los estudios de la radio *"hecha un flan"*, sin saber que muy pronto regresaría para empezar una carrera como profesional de la comunicación, que la llevaría a trabajar en todas las radios de La Palma y pisar los escenarios de casi la totalidad de los municipios de la Isla. Después de diez años en los micrófonos, obtuvo su *"carné de periodista"*, otorgado en aquellos años a un grupo reducido de profesionales de los medios, que comenzaron siendo aficionados.

"El mundo de la radio siempre me fascinó", afirma. Una vez finalizó su trayectoria en *"La Voz de la Isla de La Palma"*, dio el salto a *"Radio Nacional de España"*, pasando también por *"Antena 3"*. Su vida periodística -si se puede decir que ha acabado, porque el profesional de los medios lo es siempre- finalizó en *"Cadena Ser"*. Momento en el que, sin proponérselo, pasó a la política, un cambio que vino precipitado por el fallecimiento prematuro de su gran amigo y concejal de Cultura del Ayuntamiento de Tijarafe, José Luis Lorenzo Barreto. Tras trabajar como delegada de cultura y, después, como concejala de este área, ocupó también la consejería de Artesanía del Cabildo de La Palma.

Sentadas en su salón, Carmen me cuenta su extraordinaria trayectoria, los maravillosos años que pasó en la compañía de un micrófono, las cientos, quizás miles, de entrevistas a personalidades de la música, de la cultura en general o de la política, entre otras. Una auténtica clase magistral para quien escribe estas líneas y que comienza a *"gatear"* en este asombroso y adictivo mundo. Durante las horas de charla -que parecieron minutos- hicimos un recorrido por la comunicación del municipio, llenándonos de orgullo al comprobar que como Carmen, Tijarafe ha sido la cuna de otros muchos profesionales de la comunicación, como Clemente González, Ricardo Cáceres, Sarai Rocha, Natalio Cruz, Eva González, Mara Cavallé o Ilenia Lorenzo, todos ellos tijaraferos que sienten pasión por esta profesión. Sin olvidarnos de uno de los mayores colaboradores de esta publicación, que de manera altruista desempeña una laudable labor etnográfica en nuestro municipio, Juan Heradio Rodríguez.

Gracias Carmen, por marcar la senda de la comunicación de las últimas décadas en Tijarafe.

Gastronomía

Buñuelos de almendras

Ingredientes:

- 100 grs. de almendras
- 200 grs. de harina
- 150 grs. de azúcar
- 1 cucharada de Royal
- 3 huevos
- 1 vaso de vino blanco

Preparación:

Se pelan las almendras y se muelen, se le añade la harina, los polvos Royal, las yemas batidas, el vino y el azúcar. Aparte, se baten las claras a punto de nieve. Se une todo bien con una cuchara de manera, hasta formar una masa y se va echando a cucharadas en la sartén. Freír durante unos minutos. Luego se espolvorean con azúcar.

¿Has hecho nuestra receta?
Envíanos la foto de tus rosquetes
a nuestro correo revista@tijarafe.org
Facebook: @memoriasdetijarafe
Instagram: @memoriasdetijarafe
Twitter: @Memorias Tija

Walfrido,

un tijarafero en Suiza (por poco tiempo)

2022 es la fecha que Walfrido Jesús Díaz Rodríguez se ha fijado en su calendario para regresar a Tijarafe, lugar en el que se encuentran sus raíces y donde creció siendo un niño que soñaba con viajar a países lejanos y descubrir nuevas culturas. Tras muchos años visitando diferentes lugares del mundo, ha decidido volver para disfrutar de La Palma y de su familia *"hasta que Dios quiera"*.

Ahora que ya sabemos cuál será el feliz futuro de este tijarafero, conozcamos su presente. Walfrido vive en Suiza, concretamente en la provincia de Zug, allí trabaja como *"Sicherheitsbeauftragter flughafenpolizei Zúrich"* o, lo que es lo mismo, oficial de seguridad con tareas especiales en la policía provincial de Zürich. Además, durante tres años fue air marshal (vigilante aéreo) en Swiss, principal aerolínea suiza, donde realizó labores de vigilancia y control de los órganos de seguridad en los aeropuertos de Malabo (Guinea Ecuatorial), Nairobi (Kenia), Dar es-Salam (Tanzania), Johannesburgo (Sudáfrica), Douala y Yaoundé (Camerún).

De su trabajo como oficial de seguridad agradece el poder estar en continuo contacto con otras culturas, así como compartir su día a día con los trabajadores del aeropuerto y con aquellos que llegan a Suiza desde cualquier parte del mundo. Sin embargo, *"los continuos ruidos del ir y venir de los viajeros, de las máquinas y de los aviones, el poco oxígeno o la escasez de luz natural"* son algunas de las principales desventajas que debe sobrellevar en el desempeño de su profesión. Un oficio que, junto a su pasión por viajar, le han llevado a conocer un sinfín de lugares como India, Nepal, China, Sri Lanka, Tailandia, Malasia, Costa Rica, México, Florida, Túnez, Marruecos, Egipto, Chipre, Turquía, Malta, Italia, Francia, Holanda, Hungría, Eslovenia, Eslovaquia, Inglaterra, Portugal, Austria, Qatar, así como diferentes puntos de España, entre muchos otros. Además, nos cuenta, *"viajar me ha permitido ver de cerca lo que es la pobreza de verdad al visitar en Bombay, Delhi o Malabo los llamados barrios de la muerte"*.

Para poder llevar a cabo este trabajo, Walfrido se formó también en Suiza, donde cursó un año de psicología y defensa personal, junto a formación deportiva, complementando estos estudios con un segundo año, que dedicó al aprendizaje de las diferentes leyes que se deben conocer y manejar para desempeñar sus funciones en el aeropuerto, con prácticas y exámenes periódicos por los distintos organismos de la seguridad aérea internacional. Sin embargo, no siempre fue oficial de seguridad, a lo largo de su vida en el país de los relojes y el chocolate ha trabajado en hoteles, restaurantes, como peón de la construcción y de jardinería o en una granja. Además, fue también policía provincial e, incluso, detective privado para varias empresas.

Walfrido tampoco ha vivido siempre en Zug, pues con anterioridad su residencia estuvo establecida en varios puntos de Suiza como Wengen, Lucerna, Littaau, Risch-Rotkreuz o Horwd, todos ellos pertenecientes al cantón de Lucerna. De su vida en este país montañoso, lo más que agradece es el poder tener cerca todos los servicios necesarios, como bancos, supermercados, bibliotecas o farmacias, mientras puede disfrutar de zonas para el ocio y de la naturaleza, dando un paseo por el bosque o el río. Pese a ser un buen sitio para vivir, la soledad, unida a la distancia que le separa de sus dos hijos y que no le permite verlos tanto como le gustaría, pesan más que todas las comodidades que puedan existir.

Para Walfrido, Tijarafe es el lugar de su niñez, en el que realizó *"tantas locuras"* que guarda como el mejor de sus recuerdos y que le permiten, todavía hoy, ver la vida como cree que es, una aventura con tiempo y sin él a la vez, pues *"nacemos, crecemos y morimos"*. En esta aventura, como el mismo define a la vida, echa muchísimo de menos a su familia, al igual que a mucha gente del pueblo, sobre todo a aquellas personas con las que compartió tantas caminatas por El Roque de los Muchachos, la Caldera de Taburiente y por la Ruta de los Volcanes. Al preguntarle cómo y dónde se ve en diez años, él lo tiene claro, en Tijarafe, vivo o muerto, pero en el sitio en el que nació. No podemos aventurarnos a predecir lo que ocurrirá en una década, pero lo que sí aseguramos es que muy pronto podremos saludar a Walfrido cuando lo encontremos por las calles que ahora visita solo durante sus vacaciones.

PALABRAS Y EXPRESIONES DE TIJARAFE

¿Alguna vez te has percatado de la forma tan curiosa que los tijaraferos tenemos para comunicarnos? Día a día utilizamos palabras y expresiones que conforman nuestra idiosincrasia y que se han ido transmitiendo de manera oral de generación en generación. Probablemente desconozcas sus orígenes, pero no su significado.

En esta sección te dejamos una muestra de nuestro léxico y te animamos a que nos envíes todas aquellas palabras y expresiones que utilizas de manera cotidiana.

- ***ACONDUTAR:** ahorrar, economizar.
- ***ALMANAQUE:** calendario.
- ***BELILLO:** persona brusca, bruta. Piedra.
- ***BOQUINAZO:** beso en la boca.
- ***CANCANÍO:** vaso de vino.
- ***CHIRIZO:** llovizna fina y continua.
- ***ESPICHO:** delgado, flaco. *"Está como un espicho"*.
- ***FULLA:** basura. Pequeñas hojas que caben al suelo (almendrero). Basurita que cae en un ojo.
- ***GUATACA:** utensilio para trabajar el campo.
- ***HACHO DE TEA:** trozo de madera de tea (corazón del pino canario) que se utilizaba antiguamente para alumbrarse.
- ***JEITO:** esguince o torcedura.
- ***LEZNA:** utensilio que se usaba para coser los zapatos.
- ***MOCHO:** algo pequeño que anteriormente era grande.
- ***PETUDO:** jorobado.
- ***POZUELO:** taza de café.
- ***RUMBRENTO:** oxidado.
- ***TIME:** vocablo de origen aborigen, que significa risco alto.

Remedios de la abuela

"La manzanilla para la barriga, el cilantro para el reuma, el planten para las heridas… ¿y la malva? Para la garganta". Nuestros mayores, además de grandes agricultores y ganaderos, podrían ser excelentes boticarios. Las plantas medicinales también forman parte de nuestras tradiciones y, lejos de quedar únicamente en el recuerdo, todavía hoy siguen curando pequeñas enfermedades.

*** HELECHO** (Pteridium Aquilinum)
Propiedades: vermífuga, depurativa, remineralizante, cicatrizante, tónico hepático, antihemorroidal, litóntrica.
Partes útiles: rizoma; tallos jóvenes, frondes, planta entera.
Modo de empleo: cocimiento, harina de rizoma tostado.

*** ALFIRELILLO DE PASTOR** (Erodium Cicurarium)
Propiedades: astrigente, vulneraria, hemostástica; diurética: antiinflamatoria de las vías urinarias.
Partes útiles: planta entera.
Modo de empleo: zumo.

*** MALVA** (Malva parviflora)
Propiedades: emoliente, laxante, diurética, antitusiva, balsámica; tratamiento de irritación de garganta, demulcente; tóxica (debido a los nitratos).
Partes útiles: planta entera; raíz, hojas, flores, semillas.
Modo de empleo: infusión, cocimiento, cataplasma, hojas cocidas; a dosis elevadas tóxicas: nitratos.

*** ROMERO** (Rosmarinus officinalis)
Propiedades: estimulante del SNC y del sistema circulatorio, antiséptica, colerética, calogoga, diurética, emenagoga, vulneraria; ornamental.
Partes útiles: sumidades floríferas, hojas.
Modo de empleo: infusión; uso externo: decocción; alcohol de romero (fricciones).

*** BOLSA DE PASTOR** (Capsella bursa-pastoris)
Propiedades: tónico uterino, hemostático, astrigente, emenagoga, vasoconstrictora.
Partes útiles: planta entera.
Modo de empleo: infusión, cataplasma, zumo, jarabe.

*** MARRUBIO / MANRUBIO** (Marrubium vulgare)
Propiedades: antiitérico, expectorante, febrífuga, estomacal, emenagoga.
Partes útiles: hojas y sumidades floríferas.
Modo de empleo: infusión, jarabe.

*** VERBENA** (Verbena officinalis)
Propiedades: sedante, emética, espasmolítica, anticolinérgica, antineurálgica, digestiva, expectorante.
Partes útiles: sumidades floríferas, hojas, raíz.
Modo de empleo: infusión, decocción, cataplasma.

Ayuntamiento
de Tijarafe