

FIESTAS PATRONALES EN HONOR A NTRA. SRA. DE CANDELARIA



Otro año vuelven las fiestas de Tijarafe a latir donde asoma el porvenir con la tradición a cuestas. Donde se colman las cestas vitales de alto dulzor, y en un acto protector la Virgen de Candelaria, con divinidad plenaria, vence al Diablo danzador.

Yapci Bienes

Edita: Concejalía de Fiestas y Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Tijarafe.

Diseño, Maquetación e Impresión: Imprenta Natalia López.

Textos: Francisco Pérez Caamaño.

Fotografías: Vidalia Rocha (portada), Archivo Ayuntamiento de Tijarafe, Alexandre Díaz Lorenzo, Francisco Pérez Caamaño y vecinos/as del municipio.



Marcos José Lorenzo Martín (Alcalde de Tijarafe)

Saluda del Alcalde

Estimados vecinos y amigos:

firmaba el franciscano José Abreu Galindo en su Historia de la conquista de las siete islas de Canaria respecto a la isla de Benahoare que "el onceno señorío se extiende desde el barranco de Hiscaguán hasta la asomada de Tixarafe", siendo "el reino que más hombres de pelea y más ganados tenía de toda la isla".

Así describía Abreu Galindo, sin nombrarlo, al antiguo cantón de *Tixarafe*, el único de los doce nombres de los reinos de Benahoare que aún perdura hoy en día. Y lo hace orgulloso de sus raíces aborígenes, un pasado preeminente del

que cada día conocemos nuevos datos de la mano de la investigación arqueológica. Estos nuevos hallazgos van confirmando la importante entidad que el cronista franciscano ya le atribuyó a *Tixarafe*.

No desapareció este antiguo *Tixarafe* de la noche a la mañana, de hecho nunca ha desaparecido del todo; sino que vino a servir de importante sustrato poblacional y cultural a partir del cual construir, junto a los colonos europeos que vinieron a intentar prosperar en estas tierras y a las influencias de múltiples culturas de éste del otro lado del Atlántico, el moderno Tijarafe.

Y es precisamente en ese momento de mezcolanza de ambos mundos donde aparece, para tener un papel principal en la epopeya de nuestro pueblo, la Virgen de Candelaria, a quien, con razón y merecimiento, dedicamos estas Fiestas. Ella sirvió de nexo y puente entre las antiguas creencias de los aborígenes y la nueva Fe en Cristo. Y en ella seguimos depositando, 500 años después, nuestras plegarias y nuestros anhelos.

No me puedo despedir, sin manifestar, en mi nombre y en el de toda la Corporación Municipal, nuestro sincero agradecimiento a todas aquellas personas, colectivos, empresas e instituciones que con su implicación material o humana hacen posible estas Fiestas en honor a nuestra Patrona y Alcaldesa Honoraria y Perpetua, Nuestra Señora la Virgen de Candelaria.

Reciban ustedes un afectuoso saludo de este servidor suyo.

¡¡¡Felices Fiestas!!!

Saluda del **Párroco**

Queridos hermanos en el Señor y amigos y vecinos de Tijarafe:

s imposible pensar en nuestra vida, en nuestra historia, sin referirnos a nuestra propia madre. En efecto, en la vida de toda persona, creyente o no, la madre siempre aparece como alguien sumamente importante, hacia quien se profesa un afecto especial por todo lo que ella significa para nuestra vida. Seguro que si pensamos en los momentos más significativos de nuestra existencia, o evocamos aquellos recuerdos que nos despiertan una mayor alegría o ternura, sin duda que muchos de ellos van a estar relacionados directa o indirectamente con nuestra madre. No puede ser de otra manera.



Cosme Piñero Cubas, (párroco de Nuestra Señora de Candelaria, Tijarafe.)

Por eso, al dirigirme a vosotros en estas fechas próximas a la celebración de una fiesta tan importante como éstas en honor a nuestra madre del cielo, la virgen María, en su advocación de Nuestra Señora de Candelaria, he querido comenzar remitiéndonos a esta experiencia de nuestras madres en nuestras vidas. Porque, por diferentes que seamos, esta experiencia nos acerca, nos permite reconocernos no tan distintos unos de otros como a veces podemos pensar, porque todos somos hijos, y todos sabemos la importancia que una madre tiene para cada hijo. Así, al reconocernos todos hijos de una misma madre del cielo nos unimos más los unos a los otros. Ésta es una de las labores más importantes de una madre, la de acercar a sus hijos, no sólo a ella, sino los unos a los otros, y María realiza esta tarea de manera admirable.

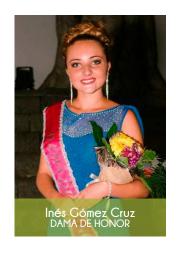
Amigos, que esta fiesta sea para nosotros esto: ocasión de vivir juntos, en fraternal afecto, aquello que nos une, que nos permite amar más y mejor. Ésta es la misión de María, y para esto nos la dio Jesús como madre para todas las épocas, para dar testimonio de cuál es la luz que alumbra y da calor a la vida de toda persona que viene a este mundo Jesucristo es, la luz, y María entre todas las criaturas es la que mejor ha sabido acoger esta luz y mostrarla a todos los que la han querido recibir. La imagen de María sujetando la candela nos recuerda precisamente esto.

Quiera Dios que durante la celebración de estas fiestas, al acercarnos como buenos hijos a nuestra madre del cielo, podamos experimentar algo de esta luz que alumbró la vida de la virgen durante toda su vida. Si lo hacemos así, no sólo disfrutaremos con una mayor alegría los momentos de fiesta, sino que también encontraremos una fuerza insospechada para poder afrontar todas aquellas circunstancias duras de la vida en las que atravesamos una oscuridad que no conseguimos hacer desaparecer por nosotros mismos. En esos momentos, María, Nuestra Señora de Candelaria, se encargará de ayudar a iluminar de nuevo con la fe, el amor y la esperanza a todos los que acudimos a ella en busca de auxilio y comprensión, pues ella es en verdad la portadora de la luz que ilumina y da calor a todo hombre y mujer: Jesucristo.

Reinas y Damas de Honor 2017















Medicina Popular y Música en **Tijarafe**

El estudio de la medicina popular me sirvió siempre de comodín para comenzar las entrevistas sobre música tradicional. Desde pequeño estoy acostumbrado a cantar sólo y en grupos en distintos escenarios, pero si alguien viene de pronto y me pregunta por las canciones de mi época de juventud, me cuesta interpretarlas y hasta me corta, porque fríamente no me podía poner a cantar. Igual ocurría con las personas mayores a las que entrevisté. Entonces pensé que para comenzar a hablarles sobre música, les preguntaba primero si conocían de plantas que servían para curar y, aunque primero me decían que no sabían, les iba directo al grano y les preguntaba: —«¿no sabe usted que la manzanilla es buena para el estómago y el poleo para el catarro?». Y iclaro, eso lo sabe todo el mundo!, pues en los campos se usaban mucho y aún se sigue usando esta clase de remedios para cualquier enfermedad, por lo que la mayoría conoce plantas curativas. Así empezábamos a dialogar hasta que pasábamos al jardín para mostrarme todas las plantas que tenían sembradas, que en los campos de La Palma son muchas, al momento nos sentábamos en el comedor para tomarnos una infusión y, más tarde —cuando entrabamos en confianza—, cantaban todos los temas que a mí me interesaban.

En estas entrevistas pude conocer a muchas personas que curaban con plantas y productos naturales y que, también, sabían canciones tradicionales.

Todo lo iba anotando y, de esos apuntes, publiqué en 1984 el libro *Medicina popular en la isla de La Palma*, editadopor la Caja General de Ahorros de Canarias, en Santa Cruz de La Palma. Supe que exis-



Talio Noda Gómez El Mantenedor en la pasada Fiesta de Arte

ten plantas frías y plantas calientes. Son calientes las que producen una sensación de calor en el estómago después de tomarlas, (manzanilla, poleo, manrrubio, etc.) y que deben tomarse donde corre el aire (el balcón o la terraza). Son frías las que producen sensación de frescor (plantas diuréticas, etc.).

Infusiones le dicen a las que, cuando está el agua bien caliente, se ponen las yerbas y las dejan hervir muy poco tiempo, «apartándolas» del fuego, las dejan reposar, para tomarlas cuando ya están a punto de calor (como el te); cocción es cuando las dejan más tiempo cocinando, esto lo hacen cuando son raíces y plantas de tallo duro.

Aprendí de curanderos de Tijarafe como: don Eugenio *el Manco*, doña Felipa Rodríguez Pérez, don Santiago Rodríguez Rodríguez y algunos otros, que son buenas para el catarro: el poleo, la salvia, el orégano, el eucalipto, la borraja, la *yerba* clin y muchas más; para el azúcar: manrubio, brezo, hinojo, pata de graja, chochos a margos...; para el



colesterol: abrepuño, ajo... y así un montón más que conservo en un amplio fichero, con los informantes y las aplicaciones, destinadas a posteriores estudios y publicaciones.

Conocí a un señor de Puntagorda que se curó un cáncer de piel con la savia de un cardón; a varios que combatieron la cistitis con infusiones de cola caballo, rompe piedras y bolsa pastor; enfermedades de la piel y muchas otras de las que una buena parte aparecen en mi citado libro y otras que las conservo anotadas, que he ido engrosando con trabajos que me entregan compañeros aficionados a esta clase de medicina que, como yo, han hecho con sus alumnos de toda la geografía canaria.

Mi afición por la medicina popular viene porque, desde que era muy pequeño, mi madre hacía agüitas de yerbas que nosotros bebíamos con gusto, porque eran dulcitas y agradables.

Después de hablar de la medicina popular pasábamos a la música tradicional y pude recoger información sobre instrumentos y melodías que tengo publicados en distintos trabajos, así como recogidas en fichas y grabaciones de personas interesantes, como doña Demetria, doña Leoncia, don Guzmán, doña Amelia e hijas, don Julián García y otros, que espero irán viendo la luz con el tiempo. Me enseñó don Andrés Gómez Martín a fabricar una flauta muy peculiar de la que ya don Manuel Morales, médico de Tazacorte, nos había hablado, que utiliza la lengua como embocadura y que por eso la llamamos ductus lingual. (Esta flauta es muy rara y poco conocida). De igual forma, otros instrumentos como la sandunga o pachanga, tambores y castañuelas de distintos tipos, y, ¿cómo no?, los distintos toques de las campanas y la caja guerra de la parroquia de Nuestra Señora de Candelaria de Tijarafe, que hemos publicado hace poco en la monografía Los instrumentos musicales tradicionales de La Palma con Lothar Siemens Hernández (Cartas Diferentes Ediciones, 2017).

También nos enseñaron temas folklóricos como mazurcas, siotes, berlinas, caringa o loas, unos ya publicados en el libro *La música tradicional en la isla de La Palma* (Cabildo Insular de La Palma, 1999) y otros a punto salir a la luz.

Agradezco al municipio de Tijarafe y a su Ayuntamiento, en particular, que me hayan invitado a presentar esta Fiesta de Arte, pudiendo así agradecer a todas aquellas personas que están y, también a las que ya no están, la información que me dieron en su momento y que ha servido para que la pueda transmitir a nuevas generaciones.





Programación Fiestas

AGOSTO

Jueves 16

18:30 h. Celebración de la Eucaristía y ofrenda floral a Ntra. Sra. de Candelaria, a continuación Izada de Bandera en el antiguo Ayuntamiento.

🛛 La Parroquia de Ntra. Sra. de Candelaria.

Sábado 18

20:00 h. Torneo de Bola Canaria,

O Plaza de Aguatavar.

Domingo 19

09:00 h. XXX Concurso de Pesca,

Proís de Candelaria.

08:00 h. "Limpieza del Litoral, II Memorial Juan Roberto Cáceres Ventura",

O Salida desde el Puerto de Tazacorte al Proís de Candelaria.

10:30 h. Iniciación al Buceo,

O Proís de Candelaria.

Lunes 20

17:00 h. Torneo de Videojuegos,

17:00 h. Torneo de Dominó, Plaza de la Paz.

21:00 h. Cine de Verano: "Capitán Calzoncillos",

La Plaza Ntra. Sra. de Candelaria.

Martes 21

11:00 h. Día del Mayor, Torneo de Ajedrez, Damas, Bingo, Barajas, Parchís,

Centro de Día de Tijarafe.

17:00 h. Torneo de Videojuegos,

⊗ Local de Tijarafe Joven.

20:00 h. XII Torneo de Envite Viejo,

© Campo de Fútbol de Tijarafe.

21:00 h. Proyección de Corto de MICA "Einstein - Rosen" dirigido por Olga Osorio,

Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

21:30 h. Cine de Verano: "Un golpe con estilo",

Plaza Ntra. Sra. de Candelaria.

Miércoles 22

17:00 h. Torneo de Tenis de Mesa,

O Casa de la Cultura.

20:00 h. XII Torneo de Envite Viejo,

21:00 h. Apertura de la Exposición de Francisco Rodríguez

FIESTAS PATRONALES DE TIJARAFE 2018 | 09

(Luthier) y instrumentos del Taller de Timple Infantil 2018, impartido en Tijarafe, Los Llanos de Aridane y

Puntagorda.

A continuación: Concierto "Alma de Timple" con Samuel Camacho (Timple), Adelto Placencia(guitarra) y Juanito(percusión),

© Casa del Maestro.

Jueves 23

17:00 h. Torneo de Tenis de Mesa,

22:00 h. Fiesta de Arte, "Imawaden, el sueño de Benahoare", dirige Juan Cavallé Cruz. Interviene como mantenedor Don Antonio Tejera Gaspar, Catedrático de Arqueología en la Universidad de La Laguna.

O Plaza Ntra. Sra. de Candelaria.

Viernes 24

20:30 h. Festival Joven.

O Plaza Ntra. Sra. de Candelaria. Syrinxoare, Middle Town, Dudu Dog, DJ Abian Reves

Sábado 25

16:00 h. XVI Exhibición 4x4,

O Los Bajos de la Travesía.

20:30 h. VIII Full Moon Trail.

🛛 Plaza Ntra. Sra. de Candelaria.

Domingo 26

11:00 h. "Día Infantil" - Hinchables y Espuma,

© Campo de Fútbol de Tijarafe.

16:00 h. Exhibición de Karts,

⊘ calle 7 de septiembre, junto al centro de salud.

18:00 h. Concentración de Motos Insular

© Calle Real

20:00 h. Desfile, Festival y Animación Infantil, en la © Plaza Ntra. Sra. Candelaria.

Lunes 27

18:00 h. Torneo Triangular de Fútbol Alevín,

© Campo de Fútbol de Tijarafe.

Martes 28

18:00 h. Torneo Triangular de Fútbol Infantil,

♥ Campo de Fútbol de Tijarafe.

Miércoles 29

18:00 h. Torneo Triangular de Fútbol Cadete,

© Campo de Fútbol de Tijarafe.

Jueves 30

18:00 h. Peregrinación a la Cueva de la Virgen desde la Iglesia Ntra. Sra. de Candelaria, donde se celebrará la Eucaristía. A continuación, merienda compartida

🛛 en la Cueva de La Virgen.





18:00 h. Torneo Triangular de Fútbol Juvenil, © Campo de Fútbol de Tijarafe.

22:00 h. Elección y coronación de la Reina de la Fiestas y su Corte de Honor, Coronación de La Reina de la tercera edad, con las actuaciones de Awara, Changó, Claudia Álamo, Natalia Martín, Andrea Rodríguez y Esmeralda Martín, dirige Doña Vidalia Rocha,

Plaza Ntra. Šra. de Candelaria.

Viernes 31

22:00 h. Festival Folclórico Regional de Tijarafe con la participación de la Agrupación Folclórica Herencias de Gran Canaria, Escuela de Folclore de Tijarafe, Agrupación Folclórica Tagomate, Agrupación Folclórica Tejeguate

♥ Plaza Ntra. Sra. de Candelaria.

SEPTIEMBRE

Sábado 01

13:30 h. Arraste de ganado,

Aparcamientos Campo de fútbol.

12:00 h. "Panorámica de tonadas y puntos tradicionales", promovidas por la ULL, coordina Yapci Bienes.

🔊 Salón de actos de la Casa de la Cultura.

19:00 h. Venia a Ntra. Sra. de Candelaria por la Agrupación Folclórica Tejeguate de El Hierro.

20:00 h. Romería

Salida desde la Casa de la Cultura de Tijarafe. Agrupación Folclórica Tagomate, Agrupación Folclórica Tejeguate de El Hierro, Agrupación Folclórica Herencias de Gran Canarias, Parrandas el Cardero.com, La Laja, Son del Norte, Seis y media.

23:30 h. Verbena Típica; Orillas del Son y a continuación verbena amenizada por las Orquestas: Saoco, Falta Uno, Orquesta Tropin,

Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

Domingo 02

10:30 h. Torneo de Ajedrez,

⊗ Bajos Plaza Ntra. Sra. de Candelaria.

12:00 h. III Contrareloj Bike Tijarafe,

🔊 llegada a El Jesús.

13:30 h. Exhibición de Coches Clásicos, © alrededores Plaza Ntra. Sra. de Candelaria.

17:00 h. XXI Concurso de Catadores.

17:15 h. XXV Cata de Vinos de Tea ② *Plaza Ntra. Sra. de Candelaria.*



17:20 h. VII Concurso de Cata de Vinos Rosado, Tinto y Blanco Joven

21:00 h. XLVIII Festival Internacional de Punto Cubano con la participación de Poetas Palmeros y Cubanos,

© Plaza Ntra. Sra. de Čandelaria.

Lunes 03

19:00 h. Semifinales VII Torneo Pádel, Fiestas Patronales,

Canchas Municipales.

18:00 h. Partido femenino de Fútbol 7,

© Campo de Fútbol Municipal.

19:00 horas. Partido masculino de Fútbol 7.

O Campo de Fútbol Municipal.

20:30 h. Teatro musical "Desde Brodway con humor",

© Casa de la Cultura.

Mates 04

19:00 h. Finales VII Torneo Pádel, Fiestas Patronales,

Miércoles 05

ler Día del Triduo: María modelo de creyente 18:00 h. Rezo del Santo Rosario

> 19:00 h. Misa ofrecida por las familias, ⊚ *Parroquia de Ntra. Sra. de Candelaria.*

20:00 h.: Grabación programa Noche de Taifas.

🛛 Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

Jueves 06

2º Día del Triduo: María maestra de la Fe 18:00 h. Rezo del Santo Rosario 19:00 h. Misa Ofrecida por los Niños y Jóvenes

⊗ Parroquia Ntra. Sra. de Candelaria.

21:00 h. Concierto de la Banda Municipal de Música y Coro de Tijarafe,

Plaza de La Paz.

Viernes 07

3er día del triduo: María esclava del Señor 18:00 h. Rezo del Santo Rosario

19:00 h. Misa Ofrecida por los ancianos y enfermos,

🔊 Parroquia de Ntra. Sra. de Candelaria

20:00 h. Luchada,

© Terrero de Lucha Laureano Castro.

21:00 h. Gran Verbena amenizada por las Orquestas Maquinaria Band, Tropicana y Libertad,

Plaza de Ntra. Sra. de Candelaria.

02:30 h. Danza del Diablo acompañado de Gigantes y Cabezudos.

Sábado 08

Solemnidad de la Natividad de Nuestra Señora

20:00 h. Rezo del Santo Rosario

20:30 h. Solemne Función Eucarística en Honor a Ntra. Sra. de Candelaria.

Canta: Coro y Orquesta del Aula de Música de Tijarafe y Villa de Mazo, y Coro infantil Princesa Arecida. A continuación, procesión con la venerada imagen acompañada por la Banda Municipal de Música. Cuadro plástico, Loa a la Virgen y fuegos artificiales.

🛛 Plaza Ntra. Sra. de Candelaria.

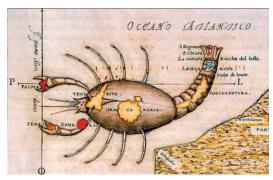


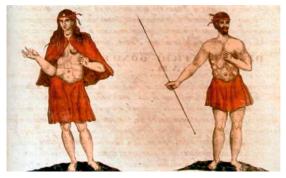
Hiscaguán/Tixarafe. La Memoria Perdida De **Atogmatoma**

ubo un tiempo. Ese tiempo ya no es. Ahora hay otro. Pero nuestro tiempo es la suma de todos los tiempos anteriores, incluido el primero. Y voy a hablar de ese primer tiempo. Si les parece.

Al tiempo de la conquista castellana de Benahoare, iniciada allá por el 29 de septiembre de 1492 cuando las huestes de Alonso Fernández de Lugo desembarcaron por Tazacorte, esta nuestra Isla estaba dividida en doce demarcaciones territoriales, y puesto que la denominación precisa en la lengua benahoarita no se conoce, en la actualidad las conocemos como cantones, o más comúnmente reinos. Desafortunadamente solo se cuenta con una fuente histórica que relata algunos aspectos del modo de vida y organización social de los benahoaritas, en momentos anteriores a la conquista: la historia del monje franciscano José de Abreu Galindo, titulada Historia de la conquista de las siete Islas de Canaria, publicada en 1602, y cuyos datos para La Palma debió recopilar en torno a la década de 1590. Es decir, más de un siglo después de que sucedieran los hechos que narra.

Por tanto, según nos cuenta Abreu Galindo en su obra, Benahoare, llamada después San Miguel de La Palma, por aquello de haberse iniciado su conquista el 29 de septiembre, día de San Miguel Arcángel, estaba dividida en doce reinos, siendo uno de ellos, como todo el mundo sabe, el de Tixarafe. Este reino habría incluido como demarcación territorial a los actuales términos municipales de Puntagorda y Tijarafe, y el propio Abreu Galindo expone que era el reino que más gente y ganados tenía de todo la Isla, siendo su gobernante Atogmatoma. Y lamentablemente poco más aporta nuestro autor sobre esta parte de la Isla, aunque cabe reseñar un dato que parece haber pasado desapercibido y que podría ser relevante. Abreu Galindo proporciona el nombre de todos los reinos benahoaritas excepto para Tixarafe, del cual solo establece cuáles fueron sus fronteras, diciendo "el onceno señorío se extiende desde el barranco de Hiscaguán hasta la asomada de Tixarafe", esto es, desde el Barranco de Izcagua hasta El Time. El tiempo, la costumbre y la tradición generalizaron y popularizaron el término de Tijarafe y ha quedado como el nombre que denomina a este nuestro reino. Pero la tradición también conserva el de Hiscaguán como nombre del reino, y posiblemente ello se deba a una cuestión muy común entre las tribus





Canarias bajo el signo de Escorpio, Leonardo Torriani, Siglo XVI

Aborígenes canarios según Leonardo Torriani siglo XVI

bereberes norteafricanas y también entre las sociedades tribales prehistóricas de Canarias: la segmentación en diferentes entidades políticas era la fórmula más habitual para ocupar nuevos espacios y extender el poblamiento por el territorio, hasta el punto de acabar dividiéndose en tribus diferentes. Posiblemente eso era lo que estaba sucediendo en Tixarafe cuando la conquista lo detuvo todo, pero también en otros reinos como Tigalate o Tedote.

Sea como fuere, Tijarafe fue la demarcación territorial benahoarita de mayor tamaño de la Isla, y la arqueología está demostrando en los últimos años que, efectivamente, al tiempo de la conquista debía contener un cantidad de población y ganados relevante como afirmara Abreu Galindo, pues tras los estudios de prospección realizados en Tijarafe y Puntagorda, el primero es el que más yacimientos arqueológicos tiene de toda la isla, y el segundo es el que más posee en proporción a su tamaño.

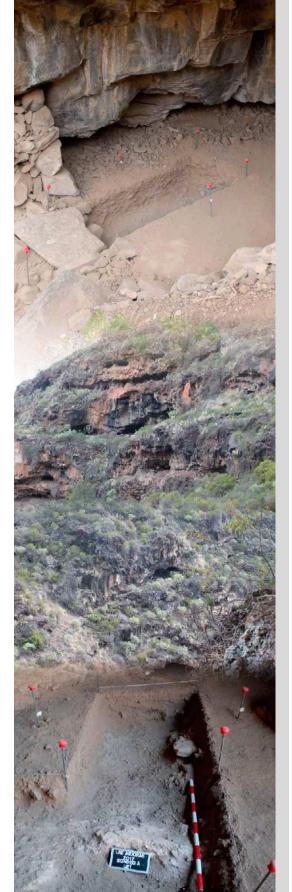
¿Qué pasó con Atogmatoma? Pues poco se sabe. Abreu Galindo relata una guerra que sostuvo con su sobrino Tanausú, guerra que implicó a todos los reinos de la Isla y que la dividió en dos bandos políticos: mitad norte y mitad sur. Atogmatoma perdió, y tuvo que casar a su hija con Mayantigo, aliado y primo de Tanausú. Y luego hay una gran laguna. El propio Abreu Galindo pasa de puntillas sobre el proceso de conquista en el norte de La Palma y no dice absolutamente nada sobre los pactos de paz (si es que los hubo, y, por tanto, solo cabe especular. Y voy a ello. Sabemos que Tanausú guerreó contra los castellanos, y puede deducirse que Atogmatoma, por aquello de las rivalidades pasadas, debió comportarse como bando de paz. Y muy posiblemente eso debió conllevar que los castellanos no tuviesen que hacer acto de presencia en las tierras tijaraferas: se hace bastante difícil pensar que reconociesen siquiera la zona. Y es aquí donde las levendas a veces

vienen a arrojar luz sobre los puntos oscuros de la historia. Una leyenda puntagordera y tijarafera, en diferentes versiones, viene a referir que el antiguo rey de la zona se lanzó al vacío cuando se enteró de que los castellanos habían vencido a Tanausú y que la Isla estaba ya rendida. La mala conciencia habría acabado con él. Y parece que lo habría hecho en un barranco intermedio entre Tixarafe e Hiscaguán, probablemente un lugar que simbolizaba la unidad de su tribu y de su reino.

Las crónicas e historias sobre la conquista de Canarias están salpicadas de este tipo de actos en los que la demostración del orgullo se manifestaba arrojándose al vacío o dejándose morir: el vacaguaré que el propio Abreu Galindo relata cuando Tanausú prefiere dejarse morir de hambre antes de ser vendido como esclavo en Sevilla.



Antiguas demarcaciones y reyes benahoaritas



Proyecto Occidente

en 2002 comienza otra historia, donde los sueños y la ciencia se funden para construir la realidad. A veces la realidad merece la pena, y siempre y en todo caso se hace necesario iluminarla. La comarca noroeste de La Palma quedó al margen de la nueva sociedad y la nueva economía que se fundan en la Isla tras la conquista, y sus consecuencias se dejaron sentir cinco siglos: la comarca quedó aislada y la vida de sus gentes fue una lucha constante contra la miseria y el olvido.

Pequeñas luces iluminan la historia de los últimos 30 años en la zona, y voy a contarles una de ellas, una que se inicia en Tijarafe hacia 2002. La prospección arqueológica realizada en ese año por la administración insular en el término municipal de Tijarafe proporcionó una visión de conjunto sobre la relevancia arqueológica del municipio, y una idea bastante precisa sobre la envergadura del Barranco de Los Gomeros como poblado benahoarita. Se observó que la ocupación del barranco había sido intensa tanto en época aborigen como histórica, hasta hacía pocas décadas. Se iniciaron entonces dos vías paralelas de actuación para rescatar del olvido y mostrar a la sociedad tijarafera, palmera y canaria un trocito de su historia: una burocrática y otra científica. La primera culminó en 2015 con la declaración por parte del Gobierno de Canarias del Barranco de los Gomeros como Bien de Interés Cultural de la Comunidad Autónoma con Categoría de Zona Arqueológica. La segunda se inició en el año 2017 con la primera excavación arqueológica planificada con intención de continuidad en la comarca noroeste, interviniéndose en la Cueva de las Mejoras.

La prehistoria de La Palma es una prehistoria singular, como las otras seis restantes del archipiélago canario. Es una prehistoria potente, bien diagnosticada,



Cuentas de collar o colgantes

Varios fragmentos de su industria lítica en basalto

Restos de ictiofauna (peces), también consumidos por ellos

Punzón decorado

Fragmento de obsidiana, pasta vitrea volcánica, muy buscado por los aborígenes como elemento de corte y perforación

pero falta de continuidad y construida a partir de excavaciones realizadas en la banda oriental de la Isla. El Barranco de Los Gomeros se presentaba como una oportunidad excepcional para contrastar en la banda occidental lo establecido a partir de la excavación de yacimientos tan relevantes como El Tendal (San Andrés y Sauces), Belmaco, La Campana o Roque de los Guerra (Mazo) o Los Guinchos y El Humo (Breña Alta), incluso El Rincón (El Paso). De ahí el nombre del proyecto: Occidente.

Ahora habría que poner en el mapa también a Las Mejoras (Tijarafe). Porque el yacimiento no ha defraudado. Entre los numerosos aspectos que se pueden destacar tras la excavación de Las Mejoras, es posible reseñar algunos. Siguiendo la secuencia de cronología relativa establecida a partir de los cambios en las formas y los estilos de las vasijas cerámicas benahoaritas, puede afirmarse que la ocupación humana del Barranco de los Gomeros se habría producido desde el principio del poblamiento aborigen hasta el final, pues se han documentado en el yacimiento excavado todas las fases cerámicas conocidas para la Isla, y que en términos de cronología absoluta, representan un periodo aproximado entre quince y diecisiete siglos. Posiblemente no habría sido un poblamiento continuado, sino intermitente, pero aun así, supone un periodo de ocupación dilatado. En segundo lugar, otro aspecto reseñable es que pueden documentarse casi todos los elementos constitutivos de la economía doméstica benahoarita: producción de objetos en piedra, hueso y concha, además de la cerámica, procesamiento y consumo alimentario de carne (ovejas, cabras y cerdos), pescado (viejas, meros o morenas), y marisco, así como recolección vegetal. Es decir, se explotaron y aprovecharon todos los recursos que proporcionaba el medio. En tercer lugar, y teniendo en cuenta el contexto general del barranco, en este espacio se vivió y se murió, desarrollándose un modo de vida característico de una formación social tribal, donde los muertos se depositaban cerca de los vivos, en cuevas sepulcrales próximas a las cuevas de hábitat. Los ancestros fundaron la vida comunitaria, creando y consolidando al grupo doméstico y al grupo tribal, y por tanto debían y tenían que estar cerca de los vivos, garantizando la perpetuidad de la vida social también en el más allá. Culto a los muertos mediante ritos que perpetúen su memoria, esencial para seguir viviendo aquí.

Uno de los objetivos del proyecto es la creación de un Parque Arqueológico en el Barranco de Los Gomeros, que dé sentido social al trabajo realizado, y que pueda integrarse en la dinámica de la economía rural de Tijarafe. El contenido científico que formará parte ineludible del discurso del futuro parque se está generando desde 2017, y en este 2018 se ha incorporado la excavación de otro yacimiento en cueva del barranco: Lomo de las Viñas I, que comienza a proporcionar también resultados interesantes.

Seguimos en la brega.

Desde El Pinar de Tijarafe, el Equipo de Investigación del Proyecto Occidente, a 29 de julio de 2018

CELEBRACIONES EN TIJARAFE



Procesición en Tijarafe



Niño en desfile



Procesión con la Virgen de Coromoto



Jóvenes preparados para disfrutar de las Misas de Luz



Danzas



Jóvenes en Arecida



Pequeñas Romeras



Representaciones

FIESTAS PATRONALES DE TIJARAFE 2018 | 17



Jóvenes de parranda



Grupo tras representar una danza



Procesión Virgen de Fátima



Grupo de niñas en una representación







Ayuntamiento de Tijarafe

Nuestro agradecimiento a cuantos, de una forma u otra, han colaborado en la realización de estas fiestas, y a cuantas entidades públicas y privadas han apoyado las mismas.

Con su esfuerzo y ayuda han permitido, de nuevo, que unas celebraciones que guardan los más ancestrales sones de la tradición permanezcan vivas en el alma de un pueblo: Tijarafe.











